

Выступление по теме:
« Педагогическое ателье» « В гостях у литературных героев»
(с видео вставками и практическим материалом для педагогов).
воспитателя МБДОУ №32 Леоновой О.В.

«В поразительный мир книг маленький человек входит так же, как он входит в жизнь осторожно, понемножку, осматриваясь и удивляясь, делая восторженные открытия и горькие выводы. В этом мире у него появляются свои друзья, рождаются мечты, нравственные начала, на основе которых впоследствии сложатся взгляды и облик маленького человечка».

М.Горький

Прежде, чем рассказать о технологии "педагогического ателье", хочу рассказать историю маленького мальчика.

«Жил маленький мальчик, он очень любил рисовать. Пришло время, идти в школу. Школа была огромной, было много детей, коридоров, классов. Это был шумный, веселый мир, где мальчику очень понравилось.

Но вот прозвенел звонок, начался его любимый урок рисования. Учительница сказала, что сегодня мы будем рисовать цветок. Мальчик очень обрадовался, ему нравилось рисовать цветы. Он взял карандаш, но учительница сказала: "Подождите, я вас научу рисовать цветы". Она нарисовала кружок, вокруг него лепестки, стебель и листья. "Вот так!" - сказала учительница, - теперь и вы нарисуйте такой же цветок. Мальчик огорчился, но хорошо нарисовал такой же цветок.

"Теперь мы будем раскрашивать цветок", - сказала учительница. Мальчик обрадовался, он видел множество разных цветов розовых, голубых, желтых. Он взял краски. Но учительница сказала: "Подождите, я научу вас раскрашивать цветок". Она взяла красную краску и раскрасила цветок, зеленым раскрасила стебель и листья. "А теперь и вы раскрасьте цветок как я", - сказала учительница. Мальчик опять огорчился, но отлично раскрасил цветок как у учительницы. "Отличный рисунок!" - похвалила мальчика учительница.

Шли годы, мальчик вырос, он хотел учиться рисованию дальше, и когда он пришёл на урок, учитель сказал: "Нарисуйте цветы!" Он ничего не показывал, и мальчик нарисовал красный цветок с зелеными листьями»

Думаю, что этот сюжет всем хорошо знаком и демонстрирует приемы традиционной технологии обучения.

« Педагогическое ателье» (педагогическая мастерская) получила своё название, потому что дети сами добывают и обрабатывают знания и умения. В ходе мастерских дети учатся осознавать свои различные психические состояния и учатся ими управлять.

Основные идеи мастерских состоят в том, чтобы создать условия, как для индивидуальной, так и для групповой работы. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

Педагогическая мастерская - это форма сотрудничества, которая объединяет все направления педагогической деятельности воспитателя.

В работе каждой мастерской присутствует особый **алгоритм**, он изменяется(от содержания), но всегда присутствует:

1. Есть мастер, который создает алгоритм действий.
2. Есть начало («индуктор»), мотивирующее творческую деятельность каждого.
3. Есть результат творческого поиска, но важен и сам процесс творческого поиска.
4. Работа с материалом - "деконструкция" - превращения материала в "хаос"- смещение явлений, слов, событий, а затем "реконструкция" - создание нового мира: текста, рисунка, закона.
5. Соотношение своей деятельности с деятельностью остальных (афиширование).
6. "Разрыв" - это озарение, новое видение предмета, поход к новому осознанию явления.
7. "Рефлексия" - самоанализ. Дети учатся ощущать свои чувства и их высказывать.

Сейчас мы с вами пройдемся по алгоритму и я постараюсь продемонстрировать фрагменты подтверждающие положения данного алгоритма.

Итак, по алгоритму

1. Есть мастер. Мастер не передаёт свои знания и умения не умеющим, а лишь создаёт алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нём все, в том числе и Мастер.

Проводя литературное развлечение по русским народным сказкам, предложила детям наполнить коробку волшебными предметами из сказок.

2. Есть начало («индуктор»), мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания. На этой фазе воспитанники формулируют и ставят проблему. Важно, чтобы задание было приближено к потребностям детей, опираться на их имеющийся опыт. Предлагаемый для постановки проблемы материал (слово или слова, предметы, рисунки и т.п.) должен быть в зоне их понимания.

Знакомясь с героями Г. Остера «Тридцать восемь попугаев» мы решили измерять удава теми мерками, которые выбрали сами дети в ближайшем окружении. Варианты были различными, но в результате творческого поиска дети пришли к выводу, что хотя длина удава не меняется, но количество условных мерок (попугай, карандаш, кегля, лента) будет разным.

3. В работе мастерской важен не только результат творческого поиска, а **сам процесс**. Он приобщает ребёнка и взрослого к радости творчества, открытие нового.
4. Работа с материалом - с текстом, с красками, звуками, с природными материалами, с моделями, спичками, схемами и др.
Это "деконструкция" - превращения материала в "хаос"- смещение явлений, слов, событий, а затем "реконструкция" - создание нового мира: текста, рисунка, закона:
5. Соотношение своей деятельности с деятельностью остальных (афиширование).
Это работа в малой группе, представление промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда.

Целесообразно ввести принцип «нахождения успеха». Нужно пытаться в любой работе найти интересный, примечательный момент и об этом сообщить автору работы. Отрицательные моменты не высказываются.

Таким образом, первичная социализация своего творчества может быть в малой группе, а основная - перед всеми.

6. "Разрыв" - это озарение, новое видение предмета, поход к новому осознанию явления. Появляется информационный запрос, у каждого свой. Нужны словари, энциклопедии, и другое. Дети стараются найти информацию сами: спрашивают, идут самостоятельно, иногда при помощи товарища, Мастера:

7. "Рефлексия" - самоанализ. Дети учатся ощущать свои чувства и их высказывать.

Итак, тема: « В гостях у литературных героев»

Конечно, использовать метод педагогического ателье возможно только с детьми старшего дошкольного возраста, но, чтобы сделать это грамотно необходимо знать, какие задачи по ознакомлению с литературными героями мы решаем в разные периоды жизни.

Задачи работы с детьми младшего возраста:

способствовать восприятию и пониманию текста детьми, помогать мысленно представлять события и героев, выявлять яркие поступки героя, пытаться их оценить, устанавливать простейшие связи последовательности событий в тексте; поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на литературное произведение, его героев.

Задачи работы с детьми среднего дошкольного возраста:

понимать главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, особо важных событий, эмоционального подтекста и общего настроения произведения или его фрагмента;

поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении атрибутов для театрализованных игр, в игре-драматизации и т. д.

Задачи работы с детьми старшего дошкольного возраста:

способствовать выражению отношения к литературным произведениям в разных видах художественно-творческой деятельности, самовыражению в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии.

Конспект по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с литературным героем Незнайкой из книги Николая Носова « Приключения Незнайки и его друзей»

Программное содержание:

Материал и оборудование:

Предварительная работа:

В игровой среде группы разложены элементы костюмов литературных героев по произведениям Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей».(чемоданчики Пилюлькина, набор инструментов для Винтика и Шпунтика, книга стихов поэта Цветика, очки-Знайки, пирожок - Пончика,)

Воспитатель:

Ребята, надеюсь, что вы были внимательны сегодня утром и заметили интересные новые предметы среди игрушек. Рассмотрите их. Я знаю, что все они принадлежат героям одной интересной книги. Что вы можете рассказать о них сейчас?

Модель трех вопросов:

Что мы знаем и откуда эта информация.	Что мы хотим узнать	Что нужно сделать, чтоб узнать
Чем занимаются герои. (доктор, конструктор, поэт, музыкант) – по тем инструментам, которые нашли	Характер героев, где они живут	Спросить, найти в книге по картинкам.
Что все они из одной книги - вы об этом сказали.	Их имена	

Можете ли вы точно назвать, герои какого произведения оставили нам эти предмет? (Нет, мало о них знаем)

Посоветуйтесь в группах и попробуйте назвать героев произведений, которые пользуются этими инструментами. (Айболит, Самоделкин, человек рассеянный и т.д.)

Можно ли всех, кого вы назвали объединить в одну сказку, рассказ? Можно, но тогда мы придумаем свою историю. Но я точно знаю, что все они из одной книги.

Хотите, я расскажу вам немного о характере этих героев?

Чемоданчик с инструментами принадлежат врачу широкого профиля. Он считает, что врачевание должно носить не только лечебный, но и поучительный характер. В связи с этим использует только касторку (внутри) и йод (снаружи).

Инструменты принадлежат не одному, а двум людям: они - главные механики, плотники, слесари и т. п. Мастера на все руки. Неразлучны, как и положено братьям. Могут сконструировать и ракету и воздушный шар.

Очки принадлежат очень умному человеку, так как он читает много книг, и очень любознательный, а также строгий. Кроме того, он бывает осторожен с выводами. Может ввязаться в драку, а может среди ночи принять решение и, не откладывая, уехать ранним утром по делам. Носит чёрный костюм и очки, а также имеет большой авторитет. Его признают в учёных кругах.

Пирожок принадлежит толстенькому, немного прижимистому, немного жадному, но в целом, доброму и отзывчивому человеку. Он очень любит поесть. Особенно всякие булочки и пирожки. Склонен к накопительству - тащить к себе в комнату всякие вещи (а вдруг пригодится!).

Охотник, имеет ружьё, которое стреляет пробками, и собаку.

Если Вы уже догадались, то я предлагаю подтвердить свои догадки составив имя героя (работа с карточками, составить имя героя, определяя первые звуки названия предметов, изображённых на картинках). Работа в подгруппах. (*Винтик, Шпунтик, Пончик, Тюбик, Фуксия*)

Герои какого произведения перед нами? Николая Носова «Незнайка и его друзья»

Вспомните, в каком городе жил Незнайка и его друзья. Давайте мы с вами попробуем рассказать историю про Незнайку и его друзей при помощи картинок. (воспитатель объясняет, как работать с магнитной доской, цифрами и буквами; выполняется задание)

В одном сказочном городе стоял домик (дом стоял в квадрате ВЗ, например)

В этом доме жил Незнайка, а жил он по такому адресу (квадрат)

*Дом нашего героя всегда освещало солнышко
Порхали разноцветные бабочки
Слева от дома всегда росли цветы
У Незнайки были соседи:
Доктор Пилюлькин
Художник Тюбик
Друг Пончик
Незнайка и его друзья придумали воздушный шар
И автомобиль*

(дети по очереди ищут местоположение картинки на доске, называя её «адрес»)
Совместное рассматривание получившейся истории.

Как вы думаете, почему Незнайка не оставил свою шляпу для нас? Мы бы сразу догадались, о каком произведении идет речь. Верно Незнайка- главный герой. А какой он на ваш взгляд. Хороший? Плохой?

Незнайка — коротышка среднего роста с большой головой и маленьким носом. Он носит голубую шляпу с широкими полями, жёлтые канареечные брюки, оранжевую рубашку и зелёный галстук. Любит яркие цвета. Основными чертами Незнайки являются хвастливость и невежество, потому что он любит похвастаться и не любит учиться, но в то же время забавный и никогда не унывающий. Также его отличают сообразительность и смелость. И ещё он вечно попадает в какие-нибудь истории. Также можно сказать, что ни одно событие в сказочном городке не обходится без него.

А теперь, ребята, я предлагаю вам сочинить свою историю про своего Незнайку. И показать нам её. Давайте с вами подумаем, как можно показать сказку и его героев (ответы, варианты детей). Каким вы представляете Незнайку, его дом, друзей, а может вы придумаете такое, о чём не говорится в книге, или захотите придумать Незнайке новых друзей, наряд, другой головной убор, и т.д.. Потом расскажите нам, какой ваш Незнайка, какой у него характер, чем он любит заниматься.

(Работа с рисунком, дети рисуют фломастерами, карандашами, мелками -по своему выбору). Можно использовать работу в парах. Обговорив, что в совместной работе с напарником надо договариваться, советоваться.

После окончания работы, воспитатель предлагает устроить выставку рисунков, творцам предлагается рассказать о своём Незнайке, сравнить работы, что общее, чем отличается одна работа от другой. Найти в каждой работе самый интересный и примечательный момент, об этом сообщить автору. Обязательно похвалить каждого, закрепив уверенность ребёнка в том, что его работа неповторима и замечательная!

Выслушивание каждого ребёнка: узнать, с каким настроением он рисовал, для чего нарисован тот или иной предмет, как это может повлиять на характер героя (например, ребёнок нарисовал незнайке домашнее животное-котёнка, рассказав о том, что его герой очень любит зверей и мечтал иметь пушистого друга).

Таким образом, использование данной технологии это:

1. ВЫЗОВ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКЕ - современная система образования построена на передаче знаний от педагога - ребенку, на пассивной позиции воспитанника,

что не позволяет личности самой активно "строить" своё знание, творчески пользоваться им в жизни. Поэтому образование должно стать иным, новым.

2. ЛИЧНОСТЬ С НОВЫМ МЕНТАЛИТЕТОМ - уверенные в себе, в свои способности.

3. ВСЕ СПОСОБНЫ - каждый ребенок, человек обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности, дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития.

4. ИНТЕНСИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ - для методов, используемых группой характерны:

а) партнерские взаимоотношения

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное строительство знаний с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и т.д.;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

5. НОВЫЙ ТИП ПЕДАГОГА - это не авторитарный наставник, не тот, кто подавляет природу ребенка, а тот, кто следует ей на правах талантливого скульптора. На практике оказывается, что немногословная, сводящаяся к минимуму роль педагога - это тщательно разработанная технология воздействия на личность.

Творческих всем успехов в использовании новых технологий в работе с детьми!