

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 комбинированного вида»

Практикум «Применение фонopedических развивающих упражнений
для коррекции речи»
в рамках городского методического объединения музыкальных
руководителей

Подготовила:

Музыкальный руководитель

Максимова Татьяна Васильевна

Дата выступления: 15.01.2019 г.

г. Мончегорск

2019 г.

ЦЕЛЬ: Актуализация знаний педагогов по использованию и дальнейшему применению в своей педагогической деятельности игровых фонопедических упражнений в музыкальном и речевом развитии дошкольников.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить участников практикума с проблемами в обучении пению, формированию детского голосового аппарата и развитию речи детей компенсирующих групп, средствами и методами фонопедических и музыкальных упражнений.
- Способствовать профессиональной и творческой активности педагогов путем индивидуальной и комплексной игровой деятельности.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ:

Вводная часть.

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, педагогический процесс необходимо строить с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка, поддерживая его индивидуальность.

Теоретическая часть.

Затрагивая вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи, имеющим различные микро органические поражения или выраженную патологию. Речь не врожденная способность, она формируется постепенно.

К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. Особенности речевого аппарата детей с нарушением речи заключается в вялости лицевых мышц, зажатости нижней челюсти, плохой работе резонаторов. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Развитие певческих навыков – сложное, творческое, интересное, но сугубо специализированное занятие. В то же время пение – процесс синтетический, включающий в себя наличие множества навыков: **правильной осанки, правильного дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, четкой артикуляции и произношения, умение эмоционально передавать музыкальный образ.** И выходит, что во время

музыкальной деятельности происходит процесс интеграции практически всех образовательных областей. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. **Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, формирует навыки звукоизвлечения и звуковедения, четкой артикуляции.**

Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Для детей с речевой патологией характерно порывистое, поверхностное дыхание, и зачастую усугубляется зажатостью плечевого пояса.

В него входят применение голосовых игр, с использование игрового массажа, вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него. А так же речевые игры (игры с буквами), способствующие в развитии у детей качеств (острота слуха, умение различать звуки речи), которые пригодятся при обучении родному языку. Для того, чтобы голос становился управляемым, послушным, в практике всегда использовались упражнения, т.е. тот учебный материал, который воспитывает нужные вокально-технические навыки, помогает сосредоточить внимание ребенка на основных моментах формирования звука.

Это обязательная разминка перед исполнением небольших песенок-распевок и исполнением песен. Последовательность коррекционной работы над звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его возрастные, психофизические и речевые возможности.

На заметку взрослому!

Деятельность ребенка безгранична: он постоянно занят познанием мира и познанием самого себя - через игру.

Самое время перейти к голосу и речи.

Фонопедический метод развития голоса – постановка голоса. Основными критериями этого метода являются акустическая эффективность, энергетическая экономичность и биологическая целесообразность. То есть, достижение максимального звучания голоса при минимальных нагрузках

Слайд Фонопедические упражнения

Развивают	Стимулируют:	Стимулируют:
• носовое	деятельность	гортанно-глоточный

• диафрагмальное	головного мозга	аппарат
• брюшное дыхание		

Слайд

(Резонаторы голоса. Строение грудных резонаторов.)

Основной бедой невыразительности детской речи является зажатость нижней челюсти. Попробуйте такое упражнение. Встаньте прямо, сцепите руки перед грудью в замок, расслабьте и чуть наклоните голову вперед. Теперь трясите руками так, чтобы голова и челюсть тряслись вместе с ними. Будьте аккуратны, не прикусите язык!

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи (по В. Стрельниковой)

1. Упражнение на развитие дыхания, где в работу включаются все резонаторы.

«Трубочка»

Для этого упражнения понадобится коктейльная трубочка или трубочка от сока.

Дети берут в руки трубочку и производят:

1. Сильный выдох в трубочку;
2. Выдох со звуком;
3. Отрывистый выдох;

В этих упражнениях работают грудные резонаторы и диафрагма.

«Обними плечи»

Все упражнение выполняется стоя, немного согнув ноги в коленях.

Быстрый вдох носом («шмыгание») и сразу открыть рот для пассивного выдоха.

Одновременно слегка присесть. Руки двигают параллельно друг другу. Пальцы сжаты в кулаки.

4. Быстрый вдох носом («шмыгание») и сразу открыть рот для пассивного выдоха

Одновременно слегка присесть.

Руки двигаются параллельно друг другу вниз. Пальцы сжаты в кулаки.

В этом упражнении добавляются звуки.

«Звучащий насос»

Исходное положение тоже.

Быстрый вдох, на выдохе - «Кта-кто-кту. Нка-нко-нку.»

Руками выполнять толкательные движения в ритм слога, навстречу друг другу, резко сжимая грудную клетку»

Так же толкать руками вниз, на выдохе - «Па-по-пу»;

Также толкать руками вперед, на выдохе - «Ка-ко-ку»;

Метод, на который я хотела бы обратить ваше внимание, разработан в прошлом вокалистом, а ныне фонопедом, человеком окончившим аспирантуру им. Гнесиных В. Емельяновым:

Основной бедой невыразительности детской речи является зажатость нижней челюсти. Попробуйте такое упражнение. Встаньте прямо, сцепите руки перед грудью в замок, расслабьте и чуть наклоните голову вперед. Теперь трясите руками так, чтобы голова и челюсть тряслись вместе с ними. Будьте аккуратны, не прикусите язык!

Теперь можно перейти к разминке артикуляционного аппарата. Я предлагаю упражнение для язычка.

«Лошадка»

- Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

«Лошадь»

- Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).
- Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?”
- **«Щелкать» высоко. От нижнего звука «у» до верхнего «о» - «у – о»?**

Упражнение с использованием шумового регистра-штро-баса

(по методу В.Емельянова)

Приемы звукоизвлечения.

Штро-бас – шумовой регистр – скрип, шорох; («Скрип двери», «Хруст снега»);

Шепотной звук – шипение гортанью; «Змейка», «Накат волны»;

Лабиевibrant – имитация звука «р» вибрацией губ;

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи.

Рекомендации по выполнению игр и упражнений для развития речевого дыхания

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо прежде всего сформировать сильный, плавный речевой выдох. При этом надо научить ребенка контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно. Дополнительно у ребенка развивается способность направлять воздушную струю в нужном направлении.

Во время проведения игр и упражнений необходим постоянный контроль за правильностью дыхания:

- Делать вдох без напряжения, не поднимая плечи;
- Выдох происходит очень плавно ;

- Во время выдоха не надувать щеки, не сжимать губы, складывать трубкой;
- Во время выдоха воздух выходит через рот. Если ребенок выдыхает через нос, попросите его зажать ноздри рукой, чтобы он ощутил как должен выходить через рот;
- Выдыхать следует полностью, пока не закончится весь воздух;
- Во время исполнения упражнений нельзя добирать воздух с помощью частых, коротких вдохов.

2. Упражнения на развитие певческого дыхания дыхания без участия речи, но на определенном звуке в дальнейшем на материале слогов.

1. «Ручеек»;
2. «Горка»
3. «Дорога».

Упражнение на вибрацию грудного резонатора.

Выполняется на середине диапазона.

Выдох на звуке: -М- Н- Р-. При выполнении упражнения слегка постукивать себя в районе грудной клетки (грудной резонатор)

Упражнение на преодоление твердой атаки гласных.

-Ма-мааааау. Таааа-тааааау.

Упражнение выполняется на середине диапазона.

Дыхательно-голосовые упражнения на материале слогов;

Упражнение направлено на мягкую атаку гласных.

Начинается с глухого звука «Х». Выполнять упражнение желательно сидя.

Вдох носом, а на спокойном выдохе медленно протягиваем :

«Ха-а-а-м. Хо-о-ом».

Это упражнение способствует формированию правильного выдоха и голосоведения и понимания правильного пения без крика.

1. Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слов, предложений и фраз;

Это упражнение выполняется на « теплом» выдохе .

Глубокий вдох, а на выдохе произносятся слова:

Ханя.

Ханя,ханя,

Ханя,ханя,ханя,

Аня.

Аняня,

Аняняня.

Сасаса, Сашасашасаша,

Сососо., сушки, сушки, сушки

«А»- Вода была прозрачна.

Каша была вкусна.

«О»- Озеро большое и глубокое.

Охотник готов к охоте.

5.Игры с буквами и звуками (практический показ)

Слайд

В современном образовательном процессе существует множество приемов обучения, методик и систем. Если вы не работаете ни в какой из них, придумайте свою: миксуйте все известные приемы, варьируйте их, подгоняйте под свои требования. Главное – добивайтесь результатов. Желаю Вам успехов!

Разминка для малышей по В.Емельянову.

Упражнение-сказка ЛИСИЧКА

1. Шла лисичка и нашла ягодку.
2. Положила на язычок и стала пробовать – ах, какая вкусная!
(покусать кончик языка).
3. Потом пришла к речке и поймала рыбку. Стала её кушать. Вот так (постепенно высовывать язык вперед – назад, слегка прикусывая)
4. Съела рыбку, а косточка в зубах застряла, стала ее вытаскивать. Вот так (упереться кончиком языка в одну щеку, в другую).
5. Вытащила косточку, а после еды надо обязательно почистить зубки (круговые движения языком по передним зубам, в одну и в другую стороны).

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки,
потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы,
помахали друг другу.

Решили почистить зубы. Сорвали банан,
пожевали,

и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу.

Чи-чи стало весело

веселые губы,

а Чу-чу стало грустно

грустные губы.

Затем обезьянки стали щелкать орешки,

спрятали их за щечку, потом за другую

Потом они увидели ёжика и стали дышать как он.

быстрые вдох, выдох

Ёжик подарил им по цветку и они захотели его понюхать.

медленный вдох, выдох.

Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься.

От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок,
лобик и все вокруг.

**дотрагиваться указательными пальцами до перечисленных частей
тела.**

Обезьянки стали пускать мыльные пузыри.

губами «по».

Потом обезьянки стали качаться на качелях

голосом глиссандо

и раскачали старый баобаб

покряхтеть голосом.

Упражнение-сказка ЛОШАДКА

1. Жила-была маленькая Лошадка.

2. Она очень любила бегать. Вот так.

Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).

3. Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью.

Ходила она так.

Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).

4. И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

Поочередно высоко-низко, быстро-медленно «щелкать» языком.

5. Но однажды подул сильный ветер.

Активный долгий выдох через рот 4 раза.

6. Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»

Щелкать 2 высоко. От нижнего звука «у» до верхнего «о» - «у – о»?

7. Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер».

От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».

8. Но Лошадка не послушалась и побежала.

«Щелкать» высоко.

9. Вдруг она увидела на полянке красивый цветок.

«Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а», медленно 4 раза

10. Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела.

Присесть – выдохнуть воздух. Встать - взмах руками звук «у» вверх.

11. А лошадка поскакала дальше

«Щелкать» высоко.

12. Вдруг Лошадка услышала странный звук.

Долгий звук «ш-ш-ш»

13. «Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка

«Щелкать» высоко

14. Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку.

Звук «ш» короткий по 4 раза.

15. Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков.

16. Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза

17. Застрекотал кузнечик.

Звук «ц» по 4 раза

18. Пролетел жук.

Звук «ж» продолжительный

19. За ним – комар.

Звук «з» продолжительный

20. А ветер дул все сильнее и сильнее.

Продолжительный выдох

21. Лошадка замерзла.

Звук «брр» 4 раза

22. И побежала домой.

«Щелкать» высоко.

23. Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама.

«Щелкать» низко медленно

24. Она стала согревать Лошадку.

Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.

Речевые игры.

Игры с буквами и звуками.

Такие игры работают в трех направлениях – особенно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; движение, а значит моторика звука; и инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того дети просто обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем – то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Звук «Р» - Рокочущая волна. Распевается на неопределенной высоте, с падающей интонацией звук «Р», одновременно мы руками изображаем как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная со спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы «Р».

Звук «В» - Ветер. Распевается, изображая завывание ветра: «Ввввьется вввьюга, вввветер ввввоет: ввввв,ввввв!» Руки при этом выводят что-то вроде буквы «В».

Звук «С» - Воздушный шарик. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук «сссссс». Постепенно наша фигура становится похожа на букву «С». ССухонький, Сссогнутый, Сссморщенный Ссстаричок! Теперь надуваем шарик (т.е. в себя) с помощью звука «фффффф», постепенно распрямляясь, и для пущей важности расфуфыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву «Ф».

Звук Звуки «ЖЖЖЖЖ», «ЗЗЗЗЗ» - можно изображать проснувшийся весной лес: жужжание жука и ззудение комара. Конечно же, при этом можно и летать!

Звук «ПФ» - фыркающий ежик, недовольный ежик.

Звук «ХХХ» - котенок пугает щенка, звук выдоха, отталкивания. Руки как бы стряхивают с себя что-то, коготки выпускаются.

Звуки «Л», «М», «Н». Эти звуки произносятся как бы с приклеенным языком; так могут разговаривать овечки, барашки, всякие бессловесные зверушки, которые тоже очень хотят общаться! Постарайтесь тянуть эти звуки на все лады: жалобно, требовательно, просящее, пугая, радуясь и т.д. Это напоминает детский лепет, мы как бы лепим речь. Можно поиграть так: двое ведут меж собой разговор при помощи звуков «Л», «М», «Н» - группа, прослушав этот разговор переводит его «на русский язык». В старшей группе можно потянуть звуки «ЛМН, ЛМН, ЛМН» на одной ноте, на одном дыхании, монотонно, подражая колокольному звону.

Звукосочетание «ШЩС» - звук закипающего чайника. Такое звучание получится, если на одном дыхании тянуть «Ш», постепенно превращая его в «Щ», затем в «С»: шшшшшщщщщсссс!

Интересно проследить, что при этом выделяет язык... Позже к этому упражнению можно добавить голос и послушать, что из этого получится!

А получится очень интересная вещь – то, что в школе назовут глухими и звонкими гласными. Глухие – те, что звучат без голоса. Звонкие – те же самые, но с голосом.

Вернемся к звуку «Ш».

Это шепот, шелест, шорох, шуршание, шушуканье. «ТШШШШ!» - призыв к тишине. В этом звуке есть тайна, загадочность... Можно сесть на корточки, уменьшиться до зернышка и шуршать шепотом. Теперь постепенно добавляем голос – наше «ШШШ» превращается в «ЖЖЖ». Происходит оживление, голос дает звуку жизнь, зернышко прорастает, вытягивается вверх и, наконец, дает нам цветок. Ноги чуть раскинуты, упираются в землю, как корни, руки раскинуты вверх. Как листочки, голова поднимается к солнцу, как цветок. «ЖЖЖ» - жизнь, живот, жито.

Звук «А» - открытый, радостный, приветственный, направленный наружу, показывает себя – руки раскрываем наподобие буквы «А». Произносим все имена, какие есть в группе. С выделенным звуком «А»: Ааня, Сааша, Оксаана!

Звук «О» - закрытый, внутренний, ласкающий – руки сводим в кольцо. Звук обволакивает, обнимает, охраняет тебя. Оооля, Коооля, Егооор!. «Ослик мой хороший».

Звук «У» - узкий, уводящий, пугающий, ведущий куда – то в путь, в ущелье – руки вытягиваем вперед. Ууухо – туда уходит звуук!

Звук «И» - маленький, испуганный, так пищит мышка: пи –пи-пи-пи-пи-пи. Или синичка: тинь-тинь-тинь-тинь...вытягиваем одну руку, как перекладинку в букве «И»: Ииира, Мариина, Дениис.

Звук «Э» - звук удивления, мягкий. Как бы завернутый. Можно перекрестить руки, как бы укрывая что-то на груди: ЭГЕЭ...Хорошо представить себе мягкую шерстку овечки: Мээээ, мээээ.. Или барашка: Бэээээ,бэээээ....

Звукосочетание «АУ» можно представить как сообщение: «Я иду» (ЙАА ИДУУУ!)

Звуки «ИЭАОУ» хорошо тянуть на одной высоте, такое пение напоминает звук варгана. И если настоящий варган приложить к зубам и молча изображать ртом эти звуки, одновременно колебля язычок варгана, то варган и воспроизводит эти самые звуки! Хорошо поиграть, например, в «индейцев». Их разговор может выглядеть так:

-Иэ! -Ао? -ЭАО! У! -Ооу!!! -Иэао! -Иэаоу!