

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 комбинированного вида»**

**«Особенности взаимодействия музыкального руководителя с
родителями воспитанников в ЦИПР»
(Деловая игра)**

Музыкальный руководитель:
Клепикова Марина Аббасовна,
I квалификационная категория

г. Мончегорск, 2019г.

Цель: формирование уровня профессионального мастерства музыкального руководителя в вопросах взаимодействия с родителями воспитанников в ЦИПР.

Задачи:

Познакомить музыкальных руководителей с особенностями организации взаимодействия с родителями групп ЦИПР

Определить стратегию взаимодействия муз руководителя с родителями ЦИПР

Определить (выбрать) методы и формы взаимодействия с родителями воспитанников ЦИПР

Ход игры:

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Тема нашей деловой игры: "Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников ЦИПР". В ходе деловой игры мы не просто обсудим тему, но и рассмотрим ее со всех сторон и постараемся выработать стратегию деятельности и наметить пути построения взаимодействия.

Для этого мы разобьёмся на две группы: «родители» «музыкальные руководители»(поставить таблички).

Начнём нашу деловую игру с вопроса:

-Что значит взаимодействие с родителями?

Для того чтобы точно ответить на этот вопрос, я обратилась к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова. Там сказано так:

«Взаимодействие: 1.Взаимная связь двух явлений. 2. Взаимная поддержка»

С понятием определились, теперь предлагаю разобраться:

-Кто больше несёт ответственности за эффективное взаимодействие: родители или специалисты. Обменяйтесь мнениями в своей группе(*первая группа – с позиции родителей, вторая – с позиции специалистов*). Затем представитель от каждой группы представит аргументы в защиту вашей позиции в отношении ответственности за эффективное взаимодействие.

Бесспорно, основная ответственность за эффективное взаимодействие с родителями лежит на специалистах ЦИПР.

Как же эффективно построить это взаимодействие?

Решений данного вопроса может быть очень много. Можно построить взаимодействие на основе структурно-функциональной модели, практическая разработка которой впервые была осуществлена педагогическими коллективами муниципальных дошкольных образовательных учреждений г. Новоуральска Свердловской обл.

Структурно-функциональная модель условно состоит из трех блоков:информационно-аналитического, практического и контрольно-оценочного.(слайд)

Информационно–аналитический и практический блоки предполагают сбор и анализ сведений о детях и родителях, изучение их трудностей и запросов, а также выявление готовности родителей к взаимодействию и практическая работа с ними в ЦИПР.

А теперь вопрос к вам: «Какие методы мы используем в работе для сбора информации?»(слайд в презентацию после ответов)

Методы: опрос, анкетирование, интервьюирование, наблюдение, педагогическая диагностика и специальные диагностические методики, используемые психологом.

Работа с родителями строится по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление – просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу.

Давайте подумаем, какие формы можно использовать для решения этих вопросов? Ваши варианты, коллеги?

Формы: лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, газеты, памятки, библиотека для родителей, мастер-классы и т.п. *(Слайд дополняется после ответов)*

Второе направление – организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, т.е. это обмен мыслями, идеями, чувствами.

Развитию этого направления занятия в ЦИПР способствуют напрямую, т.к. они включают родителей и детей в общее интересное дело, что «вынуждает» взрослых вступать с ребенком в общение (на основе общего дела: музыкального рисунка, музыкальной игры, просмотра интерактивного спектакля и т.д.).

Наравне с разными видами занятий, можно использовать и такие **формы** взаимодействия как праздники, развлечения, досуги, традиции, выставки, участие в конкурсах, круглый стол и др.

Для определения эффективности взаимодействия с родителями нужен – контрольно-оценочный блок.

Контрольно-оценочный блок – это количественный и качественный анализ эффективности работы специалиста.

И снова обращаюсь к вам, уважаемые коллеги. Какие методы вы обычно используете для анализа своей работы? *(слайд после ответов)*

Совершенно верно, для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, можно использовать такие методы как опрос, книги отзывов, оценочные листы, экспресс-диагностику, так называемые методы самоанализа оценки отсроченного результата: собеседование с родителями, наблюдение, учет активности родителей и т.п.

Когда модель взаимодействия выбрана, возникает следующий вопрос:

- С чего начать взаимодействие?

Безусловно, с целей. А чтобы правильно разобраться в вопросе постановки целей работы ЦИПР мы продолжим работу в командах.

За определённое время нужно обсудить и сформулировать команде «родители» - цели посещения с ребёнком ЦИПР с точки зрения родителей, т.е. для чего я, мама, веду ребёнка в ЦИПР, команде «специалистов» - цели ЦИПР как формы организации дошкольного образования.

Обсуждение целей, слайд с примерными целями в таблице

первая группа – родители

Цели:

мониторинг учреждений, оказывающих образовательные услуги, с целью выявления наиболее «подходящего» для удовлетворения образовательных потребностей родителей; проверить собранную в песочницах информацию «из первых рук», ожидая сразу определить «слабые места» и «сильные стороны» образовательного учреждения;

желание посмотреть, что это такое – ЦИПР, сделать свои субъективные выводы о пользе таких групп для ребёнка;

желание за достаточно короткий срок получить ребёнка-вундеркинда, полностью переложив ответственность за развитие на специалистов учреждения (вы – специалисты – работайте, я – посмотрю, оценю);

желание «отдохнуть» от ребёнка, перепоручив заботу о его развитии специалистам учреждения;

желание при помощи специалистов учреждения, научиться правильно взаимодействовать с ребёнком для его всестороннего развития;

желание социализировать ребёнка (подготовить ребёнка к общению со сверстниками, с посторонними взрослыми) для последующей более лёгкой адаптации при поступлении в детский сад;

вторая группа – музыкальные руководители

Цели:

Организация психолого-педагогического сопровождения процесса развития детей раннего возраста в рамках семьи и дошкольного образовательного учреждения;

Содействие в ранней социализации детей в рамках совместной деятельности (родитель – ребенок, социальный взрослый – ребенок, ребенок – ребенок) с целью подготовки ребенка к последующему поступлению в дошкольное образовательное учреждение;

Всестороннее, в том числе художественно-эстетическое, развитие ребёнка соответственно возрасту

Обучение родителей способам взаимодействия с ребенком в сложных для родителей ситуациях

Актуализация и развитие педагогических способностей родителей

Как вы видите, цели не всегда совпадают. А мы как специалисты должны донести до родителей истинные цели. Поэтому нужно выработать стратегию (нашей работы с ними) деятельности в этом направлении.

Стратегия музыкального руководителя:

Предлагаю условно разделить работу на 3 этапа.

Что, по-вашему, важно на первом этапе? С чего начинается любое взаимодействие? *(после ответа слайд)*

1 этап. «Знакомство». Сформировать у родителей позитивное эмоциональное отношение к детскому саду и получить максимум первичной информации о ребенке. *(НА СЛАЙДЕ. Используем – **Сбор первичной информации о ребенке и его семье – первичная индивидуальная беседа педагога-психолога с каждым родителем. Цель – сбор информации об индивидуально-типологических особенностях ребенка, о взаимоотношениях родителей с ребенком**)*

Родительское собрание. Цель: завоевать доверие, вызвать искренний интерес, проинформировать о предстоящей совместной деятельности. На нем необходимо продемонстрировать полнейшую прозрачность работы специалистов. Это достигается открытостью информации об уровне образования, компетенции педагогов, работающих с детьми. Желательно познакомить родителей с видеоматериалами, предоставить фотовыставку, галерею работ «выпускников», пригласить родителей, прошедших «школу» ЦИПР.

Родительская конференция. Цель – познакомить родителей с методами работы специалистов путем погружения. После знакомства в виде тренинга, каждый

специалист приглашает родителей на свою творческую площадку и предлагает прожить «День ребенка».

Первое занятие.*Цель – закрепить радостное настроение детей и родителей, создать камерную обстановку взаимодействия. Алгоритм проведения системы занятий на протяжении всего учебного года неизменен – это важнейшее условие формирования условных рефлексов ребенка. Занятие проводится максимально мягко, без принуждения, с учетом особенностей поведения ребенка.)*

Первый этап – это фундамент, на котором будет строиться взаимодействие. И оно напрямую зависит от того, как пройдет первая встреча и как сложатся отношения между всеми ее участниками.

Первое время музыкальный руководитель взаимодействует только с родителями, не обращаясь лично к детям, ведь к новому взрослому ребёнку необходимо привыкнуть. Если ребёнок увидит, что мама или папа доверяют музыкальному руководителю, то и сам постепенно начинает взаимодействовать с ним.

Из своего опыта могу добавить, что родителям очень важно, как реагирует ребёнок на специалиста, равно как и важна реакция специалиста на их ребёнка. Из этих двух составляющих складывается успех взаимодействия.

Для меня, имеет большое значение, чтобы ребёнок, в новых необычных для него условиях не заплакал, а проявил интерес, пусть сначала даже небольшой. Поэтому, я пользуюсь следующими золотыми правилами:

- предельная открытость, искренность и доброжелательность (*малыши чувствуют и воспринимают вас на интуитивном уровне*)
- дружба начинается с улыбки (*невербальный знак открытости и доброжелательности*)
- вступать в контакт с ребёнком, не форсируя события (*терпеливо дожидаться положительной реакции малыша, который сам должен вступить с вами в контакт*)
- контроль уровня громкости голоса и музыкального сопровождения (*громкие звуки пугают малышей*)
- обозначение себя для малыша только именем (*малыши не говорят, им трудно воспринимать имя-отчество*)

Как я уже говорила, установлению контакта с родителями способствует принятие ребёнком специалиста, однако этого не достаточно. Важно непосредственно установить доверительные отношения с самими родителями. Здесь немаловажную роль играет даже самое обычное приветствие.

Упражнение «Свеча»

Цель: *Создать определенный психологический настрой в группе, расположить участников к поиску возможных интонаций для установления контакта с родителями.*

Чтобы попрактиковаться в приветствии. Я предлагаю вам выполнить упражнение «Свеча». Свеча – камертон души: камертон настраивает звучание музыкального инструмента, а свеча настраивает человеческую душу. Этот маленький огонек олицетворяет добрые эмоции и тепло, которое исходит от нас.

1. Для того чтобы родители хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя, доброжелательная улыбка!

2. Имя человека - это самый сладостный и самый важный для него звук на любом, языке. Важно использовать имя-отчество при приветствии. Например, «Здравствуйте, Анна Ивановна!».

А теперь, передавая друг другу свечу, используем это приветствие и помним про улыбку. (*Участники передают зажженную свечу из рук в руки*)

Свеча помогла нам найти интонационные варианты приветствия родителей.

После того как у родителей сформировано позитивное отношение и мы собрали всю необходимую информацию можно переходить к следующему этапу. Поделитесь вашим мнением, что надо делать дальше. (*После ответов – слайд дополняется*)

2 этап. Получить эффект взаимодействия единомышленников, соратников, стремящихся к общим целям. (*НА СЛАЙД. Включение родителей в творческий процесс социального взаимодействия. Цель – вывести родителей на уровень личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком.*)

Включение родителей в творческий процесс создания оптимальных условий для развития ребенка – родители не наблюдатели работы специалистов ЦИПР с детьми, а активные участники данного процесса. Цель – сформировать умение родителей организовать самостоятельную деятельность детей.

Волонтерская деятельность родителей. Цель – приобщить родителей к работе по подготовке мероприятий ЦИПР. Родители – это активные помощники в изготовлении декораций для театрализованной деятельности, атрибутов для организации игровой деятельности (изготовление игрушек, игрушечной одежды своими руками, пошив и вязание игровых материалов), оформлении помещения к праздникам и досугам.

Просвещение и консультирование родителей. Цель – расширение и углубление представлений родителей об особенностях музыкального развития малышей.

Привлечение родителей к выстраиванию индивидуального подхода к ребенку. Цель – определить индивидуально-типологические особенности ребенка для осуществления индивидуального педагогического маршрута.)

Сейчас предлагаю рассмотреть особенности музыкальных занятий в ЦИПР как одной из важных составляющих взаимодействия с родителями, ведь занятия в ЦИПРе-совместные, т.е. партнёрские. Т.к. в занятии участвуют дети и родители. Важно знать, что отношение к музыкальному материалу взрослого становится опытом восприятия музыкальной деятельности для малыша. Ребёнок подражает любимому родному человеку, его эмоциональному настрою, реакции. Соответственно работа строится с учётом взаимодействия музыкального руководителя с родителями. Проводит занятия музыкальный руководитель с опорой на воспитателя. Периодически на занятиях присутствует психолог.

В начале занятия родителей знакомят с задачами, методами и приёмами развития детей, при этом всё происходит на глазах у малышей, т.к. дети не смогут где-то ждать, пока взрослые обучат друг друга. Затем музыкальный руководитель с опорой на воспитателя организует родителей, как активных помощников в развитии способностей их малышей.

В ходе занятий могут возникнуть трудности. Уважаемые коллеги, по-вашему, какие это могут быть трудности? (*После ответов – слайд*)

На слайде представлены некоторые из них:

- родители не активны в ходе занятия;
 - родители не проявляют эмоциональность;
 - проявляется непонимание со стороны родителей;
 - наблюдается отстранённое отношение к действиям специалистов;
 - не все родители прислушиваются к советам, пожеланиям и просьбам педагога;
- и другие.

Задача педагога быть компетентным в любой ситуации показывая родителям, что видит в них партнеров, единомышленников.

С целью решения этой задачи предлагаю разобрать несколько игровых ситуаций из моего опыта работы.

На каждый стол по две ситуации

1 игровая ситуация:

Идет занятие, две мамы ведут разговор, обсуждая свои проблемы достаточно громко, не обращая внимания на других родителей. Дети предоставлены сами себе, ими, по мнению мам, должен заниматься педагог. *(Профилактика неправильного поведения, разъяснение целей посещения ЦИПРа)*

2 игровая ситуация:

Ребёнок не проявляет интереса к занятию, не хочет принимать участия в музыкальной деятельности, мама пытается заставить его, хлопая его ладошками, удерживая его на месте и т.д., ребёнок противится, потом начинает кричать, плакать. *(Насилие недопустимо)*

3 игровая ситуация:

Музыкальный руководитель играет на фортепиано, дети слушают или танцуют, в зависимости от задания. Один ребёнок, подходит к музыкальному инструменту и начинает ударять по клавишам. Мама молча наблюдает со стороны. *(Проявить терпение и спокойствие. Использовать приёмы невербального общения с ребёнком. В личной беседе с мамой подчеркнуть значимость родителей в воспитании ребёнка, совместно найти решение проблемы)*

4 игровая ситуация:

Мама говорит музыкальному руководителю, что в занятие нужно включать больше новых песенок и плясок, потому что надоело повторять одно и то же. *(Беседа с мамой. Многократность повторений – специфика работы с детьми раннего возраста)*

Мы рассмотрели подробно особенности взаимодействия с родителями на музыкальном занятии в ЦИПР, т.к. это основная форма работы, и от того, как будут проходить занятия, и какой результат увидят родители, в большей степени зависит их отношение к нам, как к специалистам и их желание сотрудничать с нами.

Итак, мы начали взаимодействовать. Теперь родители наши помощники. Можно переходить к заключительному этапу. Чего бы нам хотелось от родителей на этом этапе? *(При необходимости можно привести на ответ жестами, «от меня к тебе», «передача свечи»)*

3 этап. Актуализировать и развить педагогические способности родителей до уровня, позволяющего осуществлять обмен педагогическими наработками между родителями «Эстафета мастерства». *(НА СЛАЙД. Совместные праздники в ЦИПР. Цель – создание условий для проявления талантов детей и родителей.*

Проектная деятельность родителей. Цель – привлечь внимание родителей к размышлению на определённую тему)

Совместными усилиями мы выработали одну из возможных стратегий работы по взаимодействию с родителями ЦИПР.

Прежде чем закончить нашу деловую игру, я предлагаю вам, уважаемые коллеги оставить свои впечатления на этом нотном стане. У вас на столах есть ноты, запишите на каждой из них по одному прилагательному, передающему ваше отношение к мероприятию и прикрепите ноты на нотный стан.

В процессе игры мы смогли рассмотреть тему «Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников ЦИПР» с разных сторон. Определили стратегию построения взаимодействия этапного развития.

Из практики работы хочу добавить, что строить взаимоотношения с родителями нужно на основе индивидуализации, признания за ними права выбора характера и степени своего участия в совместной с педагогами деятельности.

Благодарю вас за внимание и активную совместную работу, хочу услышать ваше мнение о деловой игре, оно поможет мне в дальнейшем совершенствовать профессиональное мастерство.

Высказывания педагогов.