муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»

«Коммуникативные танцы-игры как одна из форм работы с детьми в рамках ФГОС ДО»

Незговорова Надежда Владимировна,
музыкальный руководитель МБДОУ №19

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ:

1. Актуальность проблемы использования музыкальных коммуникативных танцев и игр в практике работы музыкального руководителя ДОУ в рамках ФГОС ДО;
2. Задачи, решаемые в процессе данных игр;
3. Виды музыкальных социально-коммуникативных игр и танцев;
4. Использование игр в процессе организации музыкально-двигательной деятельности в разных отрезках времени (на занятиях, развлечениях, совместной деятельности в процессе режимных моментов, на прогулке и т.д.)
5. Практический показ некоторых игр в работе с детьми
6. Практическое проигрывание коммуникативных игр и танцев с музыкальными руководителями;
7. Рефлексия.

Опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка.

Играя, занимаясь, общаясь с взрослыми и сверстниками, ребёнок учится жить рядом с другими, старается учитывать их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным.

Общение со сверстниками происходит в различных видах деятельности детей, в том числе и музыкальной.

В процессе музыкально – ритмического обучения дети могут научиться:

- понимать намерения другого ребенка;
- узнавать по жестам о его готовности вступить в контакт;
- по позе – об эмоциональном настрое.

Обогащая музыкально-слуховые навыки,

мы научим детей понимать, что движения, жесты, мимика и пантомимика имеют свой смысл, с их помощью можно выразить настроение, отношение к другому человеку, можно рассказать целую историю, не издавая ни звука.

Коммуникативный танец

- не требует специальной хореографической подготовки

- доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности

- Такой вид деятельности возможен там, где все присутствующие являются не только участниками, но и создателями танцевального действия.
- Особенно актуально это при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей.

Музыкально-коммуникативные танцы-игры способствуют формированию двигательных навыков

В подобных танцах-играх есть возможность закреплять более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. В игровой форме при многократном повторении эти движения постепенно и незаметно для ребёнка усваиваются.

Коммуникативный танец используют в различных формах работы с детьми:

- ✓ *на музыкальных занятиях*
- ✓ *на праздниках*
- ✓ *в свободной деятельности*

Модели коммуникативных игр

- «Сюжетные танцы-игры»
- «Игры на внимание»

«Танцы со сменой партнера»

- «Игры на перестроение»

Компоненты коммуникативного танца

- шаг
- бег
- кружение
- подпрыгивание

Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры.
Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Репертуар для второй группы раннего возраста

Индивидуальные и парные танцы:

«Гопачок» Раухвергера.
«Маленькая полечка» Тиличеевой.
«Ай да» Попатенко.
«Стуколка» Метлова
«Ай, да сапожки хороши» Слонова.
«Приседай!»
«Да – да – да» Тиличеевой.

Танец – приветствие:

«Здравствуйте» Картушина.
«Ладошечка» Сауко.

Танец – игра:

«Танец с куклами» Филиппенко
«Тихо, тихо мы сидим» Сауко.

Репертуар для младшей группы

Парный танец:

«Приглашение»
«Калинка»
«Полька парами» Вихаревой.
«Топ – хлоп» Суворовой.
«Чок да чок» Макшанцевой.
«Ширмочки» Суворовой.
«Погуляем» Макшанцевой.
:

Танец – приветствие:

«Ручки, ручки, просыпайтесь» Коротаевой.
«Здравствуйте, ладошки!» Картушино
«Здороваться – прощаться».

Танец – игра:

«Курочки и петушки» Суворовой.
«Полька зайчиков» Филиппенко.
«Танец с куклой»
«Березка» Рустамова.

Репертуар для средней группы

Парный танец:

«Мишка с куклой пляшут полечку»
«Курочки и петушки»
«Потанцуй со мной, дружок».
«Неваляшка», «Ванька-встанька»
«Танец солдатиков и кукол» Суворовой.

Танец – приветствие:

«Здравствуй, солнце ясное» Иванова.
«Здравствуй, солнышко!» Насауленко.

Танец – игра:

«Чебурашка», «Белочка»,
«Антошка», «Цыплята»,
«Сороконожка».

Репертуар для старшей группы

Парный танец:

«Чик и Брик» Суворовой.

«Все мы делим пополам» Бурениной.

«Дружные ладошки» Рудневой.

«Танец с хлопушками» Ломовой.

Танец – приветствие:

«Мы встречаем друзей вот так»

«Песня-зарядка» Тютюнниковой.

«Здороваемся и танцуем» (нем.н.м.) Тютюнниковой

Танец – игра:

«Озорные козлики» Бурениной.

«Веселые путешественники»

«Лавата», «Если нравится тебе», «Делай как я», «Разноцветная игра».

Репертуар для подготовительной группы

Парный танец:

«Найди пару» Бурениной.
«Вальс друзей» Коротаевой.
«Дамы и кавалеры» Тютюнниковой.

Танец – приветствие:

«Слаапмутс» (Танец с приветствием).
«Хоровод друзей» М. Никитиной.
«Приветственный танец» (бур.н.т.).

Танец – игра:

«Кремена» Бурениной.
«Боковой галоп». Рудневой.
«Конькобежцы» Суворовой.
«Сиртаки». Бурениной.
«Пальмы на ветру». Тютюнниковой.

Список литературы

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С.– Петербург, 2000.

Буренина А. И. Коммуникативные танцы. С. – Петербург: Музыкальная палитра, 2004.

Журнал «Музыкальный руководитель».

Журнал «Музыкальная палитра».

Пособие по ритмике Д. Суворовой «Ритмическая мозаика».

Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Гном и Д , 2002.

Сауко Т.Н. Топ-хлоп, малыши. Санкт-Петербург, 2001.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Зенгенидзе В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. – М.: Айрис – пресс, 2005

Спасибо
за
внимание!