

По материалам ФГОС ДО

Подготовила музыкальный руководитель МБДОУ № 25
компенсирующего вида
Ганичева Татьяна Авенировна
04.2015

**В соответствии с ФГОС
дошкольного
образования
художественно-
эстетическое развитие
и музыкальное развитие
предполагает**

**ФГОС ДО:
художественно-
эстетическое
развитие**

ФГОС ДО: художественно-эстетическое развитие

Задачи:

- развитие творческого потенциала ребенка;**
- развитие образного, ассоциативного мышления;**
- развитие самостоятельности и творческой активности.**

**В соответствии с ФГОС
дошкольного образования
художественно-
эстетическое развитие
предполагает:**

- **развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;**
- **становление эстетического отношения к окружающему миру;**
- **формирование элементарных представлений о видах искусства;**
- **восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;**
- **стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;**
- **реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).**

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;**
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.**

- **Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.**
- **Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.**

- В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.
- Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника.

Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости.

- **Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.**

**Содержание области
«Художественно-эстетическое
развитие»**

**ФГОС ДО:
музыкальное
развитие**

- **развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;**
- **становление эстетического отношения к окружающему миру;**
- **формирование элементарных представлений о видах искусства;**
- **развитие восприятия музыки;**
- **реализация самостоятельной творческой деятельности детей.**

Основные задачи:

- **Содержание музыкального образования (воспитания и обучения) включает в себя**
 - **музыкальные знания, умения и навыки (ЗУНы),**
 - **музыкально-эстетическое сознание и**
 - **опыт творческой деятельности ребенка в этом направлении.**

Содержание

- **В соответствии с требованиями ФГОС ДО, образовательный процесс должен быть подчинен становлению личности ребенка.**
- **Целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения**

Дошкольники – во ФГОС ДО – воспитанники!

- Педагогу в своей работе обязательно нужно придерживаться приоритета культурных ценностей в содержании образования. И только при условии применения ценностного содержания в музыкальном образовании у воспитанников будут сформированы социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений

Целевые ориентиры

- **Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в то числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.**
- **Они отражают согласованные ожидания общества относительно дошкольного детства и представляют собой возрастной портрет ребенка, но этот портрет не может быть непосредственно прикреплен к отдельному ребенку.**

Целевые ориентиры

- **проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;**
- **обладает установкой положительного отношения к миру;**
- **обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,**
- **использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;**
- **подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.**

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

**Личностно-ориентированное
взаимодействие педагога и
воспитанников
должно быть направлено на
приобретение опыта у детей
в музыкальных видах
деятельности.**

- ☐ **Получение нового опыта с радостью и удовольствием – обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка. Развития его положительного самоощущения**
- ☐ **развития позитивного отношения к действительности – человека к окружающей среде.**

Позитивная социализация:

- Педагогу необходимо:
 - учитывать образовательные потребности и самих детей, и их родителей;
 - формировать и поддерживать положительную самооценку воспитанников;
 - использовать такие формы и методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей;
 - поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка.

Сайт -

<http://detstvogid.ru/sovremennyye-podhodyi-k-muzyikalnomu-r/.html>