

Мастер – класс «Сказки старой куваксы. Саамы».
Методические рекомендации.

Немного истории: В удивительной стране Лапландии, где летом не заходит солнце и ночью светло, как днем, а зимой длится непрерывная ночь, живет маленький народ – **саамы**. Саамы Кольского полуострова – народ с развитыми и во многом самобытными художественными традициями, корни которых уходят в глубину веков.

Истоки прикладного искусства саамов в жизненной необходимости самим изготавливать одежду, обувь, предметы быта и в естественной потребности делать их не только удобными, но и красивыми.

Основным занятием коренного населения Кольской тундры было, да и остается до сих пор, оленеводство. Для нелегкого труда пастуха – оленевода нужна теплая и удобная одежда. Мало, какой другой материал, кроме оленьего меха, может надежно защищать от холода, ветров и сырости. Мех идет на изготовление одежды и обуви, сумок и ковриков, а сейчас и на производство разнообразных сувениров.

По традиции, изготовлением одежды и обуви занимались женщины, они же и обрабатывали шкуру. Умение шить считалось у саамов большим достоинством. Этому учились с малых лет. Готовые вещи женщины украшали полосками цветного сукна и вышивкой из бисера.

Костюм древнего саама состоял из верхней одежды глухого покроя, длинной ниже колен, сшитой мехом наружу, со стоячим воротником и прорезью для головы и рук. Называлась эта одежда **печок**.

Яры – длинные (выше колен) меховые сапоги, сшитые из чередующихся полосок светлого и темного оленьего меха. Украшались яры полосками цветного сукна, вставленного в швы.

Другой вид саамской обуви – **каньги** – короткие полусапожки с длинными завязками спереди. Зимние – из меха, летние – из дубленой кожи. Особенность всей саамской обуви – загнутый кверху носок.

Головной убор девушек называют **перевязкой**.

Замужние женщины носили **шамшуру** – головной убор.

Зимой девушки надевали **ниййт – кабперь**. Зимний головной убор женщины – **нызан – кабперь**. Не менее живописно был украшен и головной убор мужчины **оалм – кабперь**.

Традиционный вид декоративно-прикладного творчества саамов – меховая мозаика – узор из темных и светлых кусочков оленьего меха, между которыми иногда вставлялись небольшие отрезки цветного сукна. Узор мозаики простой, но состоит из прямоугольников, квадратов и ромбов.

Другой распространенный вид украшения меховых изделий – аппликация – рисунок из нашитых на что-либо кусочков цветного сукна иногда с вышивкой.

Вышивка бисером имеет интересные традиции. Узор представляет собой сложный рисунок. Он мог быть в виде ромбов, треугольников, квадратов, многоугольников или овалов. Сукно, на котором вышивается рисунок, берется обычно красного цвета. Сам

бисер – трех основных цветов: белого, голубого, желтого. Встречаются синий и зеленый. Никогда не употребляется черный бисер.

Вышивкой украшали обувь, одежду, сумки, женские головные уборы, пояса и даже оленью упряжь.

Малица – зимняя одежда с капюшоном, мехом вовнутрь, немного расширяющаяся книзу. Благодаря цельности покроя, она хорошо защищала от ветра и быстро понравилась саамам.

Рисование саамов:

1. Эскиз простым карандашом с опорой на схемы и иллюстрации.
2. Раскрашивание с использованием разных изобразительных материалов.
3. Рисование фона: небо, северное сияние, жилища, олени по выбору.