

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 25 компенсирующего вида»**

**Педагогический мост с элементами
мастер – класса
«Применение техник нетрадиционного
рисования сухой жесткой и веерной кистями для
развития творческих способностей у детей
дошкольного возраста»**

**Воспитатель: Шиловская Е.М.
I квалификационная категория
Чернега И. А.
СЗД**

г. Мончегорск, 2018г.

**«Истоки способностей и дарования детей
на кончиках пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут тончайшие
нити-ручейки, которые питает источник
творческой мысли.**

**Другими словами, чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребёнок».**

В. А. Сухомлинский

Термин «нетрадиционный»

подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми в педагогической практике образовательных учреждений.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

**С детьми младшего дошкольного возраста
рекомендуется использовать:**

- **рисование пальчиками;**
- **оттиск печатками из картофеля;**
- **рисование ладошками;**
- **тычок жесткой полусухой кистью.**

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- печать поролоном;**
- печать пробками;**
- восковые мелки + акварель;**
- свеча + акварель;**
- отпечатки листьев;**
- рисунки из ладошки;**
- рисование ватными палочками;**
- волшебные веревочки.**

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- **рисование песком;**
- **рисование мыльными пузырями;**
- **рисование мятой бумагой;**
- **кляксография с трубочкой;**
- **монотипия пейзажная ;**
- **печать по трафарету;**
- **монотипия предметная;**
- **кляксография обычная;**
- **граттаж;**
- **пластилинография.**

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Дополнительный стимул для активизации внимания дошкольника к деятельности:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;**
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;**
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;**
- музыкальное сопровождение и т. д.**

**Нетрадиционные техники очень
привлекательны для детей, так как они
открывают большие возможности выражения
собственных фантазий, желаний и
самовыражению в целом.**

**«В творчестве нет правильного пути,
нет неправильного пути, есть только
свой собственный путь».**

Для рисования необходимо:

1. Густая гуашь, разложенная понемногу (3-4 мм) в маленькие розетки.

2. Жёсткая кисточка (из натуральной щетины). Кисточку можно «подстричь» на 2-3 мм. Кисточка обязательно должна быть сухой, т. е. её перед началом работы не нужно окунать в воду.

3. Листы бумаги любого цвета и размера. Можно использовать тонированные листы.

4. Тонкая, беличья кисточка для дорисовки деталей.

5. Небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета.

6. Банка с водой, подставка под кисточки, тканевая салфетка, простой карандаш.

Преимущества данной техники:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;**
- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;**
- формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);**
- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей — рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.**

Разминка с кисточкой.

Кисточку возьмем вот так (Рука опирается на локоть,
кисточку держать

Это трудно? Нет, пустяк. тремя пальцами выше
металлической части.)

Вверх – вниз, вправо – влево (Выполнять движения кистью
руки.)

**Гордо, словно королева,
Кисточка пошла тычком,
Застучала «каблучком».**

**А потом по кругу ходит,
Как девицы в хороводе.**

**Вы устали? Отдохнем
И опять стучать начнем.**

Мы рисуем: раз, раз...

Все получится у нас! (Кисточку ставить вертикально.
Сделать несколько тычков без
краски.)