

## **Основные этапы работы учителя-логопеда по формированию правильного звукопроизношения у воспитанников с ОВЗ**

Учитель – логопед МБДОУ № 27  
Маргаритова Е.С.

### **Введение.**

Современное и правильное развитие речи детей дошкольного возраста является залогом не только хорошей успеваемости в школе, но и гарантией правильного формирования всей психической деятельности ребёнка. Цель логопедической работы по коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста - исправление неправильного употребления звуков во всех видах речевой деятельности: в устной, письменной, заученной и самостоятельной речи, в процессе игры, учёбы, общественной жизни.

Логопедическое воздействие представляет собой целенаправленный, сложно организованный процесс, в котором выделяются различные этапы. Каждый из них характеризуется своими целями, задачами, методами, приёмами коррекции. Последовательно формируются предпосылки для перехода от одного этапа к другому. Воспитанники, посещающие группы компенсирующей направленности имеют не только нарушение общей моторики, но и артикуляционной.

Таким образом, работа по формированию правильного произношения проводится в четыре этапа:

1. Подготовительный.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация звука.
4. Дифференциация смешиваемых звуков.

Новый навык конечно же вырабатывается у ребенка не сразу. Эта работа занимает много времени учителя-логопеда, воспитателей и родителей (заинтересованных в развитии своего ребенка). На каждом этапе параллельно с отработкой нового материала, идет повторение и закрепление ранее пройденного. Дополнительно логопед включает в занятие игры на развитие психических процессов.

### **I этап**

#### **Подготовительный этап**

Цель - подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука. Это важный этап, его пропустить в своей работе нельзя, так как идет активная подготовка к

постановке звуков - база или звуковая платформа. При этом работа ведется сразу в нескольких направлениях:

1. Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата.
2. Формирование направленной воздушной струи.
3. Развитие мелкой моторики рук.
4. Развитие фонематического слуха.
5. Отработка опорных звуков.

**Для формирования точных движений органов артикуляционного аппарата** логопед использует артикуляционную гимнастику. Специальные упражнения этой гимнастики позволяют тренировать подвижность и переключаемость органов речи, отрабатывать определенные положения губ, языка. Эти упражнения имеют как широкую направленность и могут использоваться для тренировки правильного произношения всех звуков, так и узкую - для определенного звука. Залогом успеха здесь является правильный подбор упражнений, качество и многократность их выполнения. При подборе упражнений необходимо учитывать как правильную артикуляцию звука так и то, что именно нарушено в произношении данного звука у дошкольника.

При выполнении любого упражнения нужно следить, чтобы все движения выполнялись последовательно, с паузами перед каждым движением. Это необходимо для того, чтобы ребенку можно было ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, затем зеркало завешивается и функцию контроля на себя берут собственные кинестетические ощущения ребенка.

Все упражнения учитель-логопед должен выполнять вместе с малышом перед зеркалом. При этом учитель-логопед сам должен уметь правильно и четко делать упражнения без зрительного контроля.

Если какое-то упражнение не получается выполнить по подражанию, необходимо использовать механическую помощь (шпатель, ручку чайной ложки, ножку зубной щетки, чисто вымытый палец ребенка и др. предметы-заместители - главное чтобы они были безопасными). Если ребенок не ощущает, где должен находиться язык, взрослый концом шпателя проводит по этому месту во рту у ребенка. Например по бугоркам (альвеолам) за верхними резцами.

### **Формирование направленной воздушной струи**

Работа над выработкой направленной воздушной струи проводится параллельно с артикуляционной гимнастикой. Упражнения проводятся на разнообразном материале, чтобы у ребенка не пропал интерес к занятиям. (Например: Ветерки, Мыльные пузыри, Осенние листочки, тренажеры – трубочки)

### **Развитие мелкой моторики рук**

У ребенка с общим недоразвитием речи недостаточно развита мелкая моторика. (Используются игры и упражнения: шнуровки, счётные палочки, суджоки, театр пальчиков и язычка и т.д.) Также необходимо использовать помимо собственно упражнений для рук и пальчиков, упражнения на координацию движения и на развитие музыкально-ритмических движений на занятиях физкультуры и на музыкальных занятиях.

### **Развитие фонематического слуха**

На данном этапе необходимо работать над воспитанием у ребенка умения улавливать разницу между правильными и искаженными звуками. У ребенка-логопата должна быть возможность сравнить и осознать разницу между правильным звучанием звуков и собственным дефектным произношением. Это позволит направить слуховое внимание ребенка на нарушенные звуки, будет способствовать выработке стимула для преодоления нарушения. Используются игры и упражнения: набор звучащих предметов, «Что услышал, что увидел», сигнальные карточки, схемы слова для определения позиции звука в слове, схема предложения (полоски различной длины, с уголком); звуковые модели, звуковая линейка, «Звуковые домики»; «Умные часы»; «Ромашка», «Солнышко»; «Звонкий-глухой», «Логопедическое лото»; карточки-задания на формирование фонематического анализа и т.д.)

Если имеет место замена одного звука другим, необходимо провести дифференциацию на слух нужного звука и звука его заменяющего.

### **Отработка опорных звуков**

Для того, чтобы правильно произносить тот или иной звук необходимо выработать новые навыки и затормозить неправильно сформированные ранее. С этой целью проводится работа по отработке опорных звуков. Опорными называют звуки, сходные с нарушенными по месту и способу образования, но произносимые ребенком правильно. Так, например, для звука "С" опорными будут являться звуки "И", "Ф", для "Ш" - "Т", "С", для "Л" - "Т", "Ы".

Отработка опорных звуков включает в себя уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, словах, предложениях.

Работа над опорными звуками помогает выработке хорошей дикции, приучает выделять опорный звук в слогах, словах, фразах, что развивает фонематический слух и способствует более быстрой и успешной постановке и автоматизации нарушенного звука.

К этапу **постановки звука** можно переходить, когда ребенок научится легко, быстро и правильно выполнять основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, четко различать правильное звучание от искаженного.

## **II этап**

### **Постановка звука**

Цель - добиться правильного произношения изолированного звука.  
Различают три основных способа постановки звука:

- **По подражанию.** При этом способе постановки внимание фиксируют на движениях, положениях органов речи (зрительный контроль) и звучании данного звука (слуховой контроль). Это создает базу для осознанного воспроизведения нужного звука. Дополнительно можно использовать тактильно-вибрационные ощущения.
- **Постановка звука с механической помощью.** В случае, когда недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля, т.е. первый способ постановки оказался не эффективен, необходимо помочь органам артикуляционного аппарата принять соответствующее положение или выполнить нужное движение. Для этого используются различные постановочные зонды или другие предметы-заместители.
- **Смешанный способ.** Используются все возможные способы для достижения конечной цели - постановки правильного произношения изолированного звука.

К этапу автоматизации звука переходят тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки и поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук.

### III этап

#### Автоматизация звука

Цель - добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Для этого необходимо постепенно и последовательно вводить поставленный звук в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь. К новому материалу можно переходить только в том случае, если усвоен предыдущий.

**При автоматизации звука в слогах** необходимо соединить закрепляемый согласный с гласными **а, о, у, ы** сначала в прямые слоги:, затем в обратные,, затем в слоги, в которых звук находится между гласными: и только после этого в слоги со стечением согласных (необходимо проследить, чтобы выбранные согласные звуки произносились верно):

**Автоматизация звука в словах** требует длительной и систематической тренировки. Принцип подбора речевого материала соответствует принципу подбора слогов. Иными словами, необходимо отбирать слова, в которые входят отработанные слоги в той же последовательности (прямые, обратные, между гласными, со стечением согласных).

**Автоматизация звука в предложениях** проводится на базе отработанных слов,

в аналогичной последовательности. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые звуки. На данном этапе используются такие игры: «Отгадай слово», «Договори словечко», «Улитка», «Волшебные цветы», «Рифмы», «Игры с пальчиками», «Слоговая лесенка» и др.

### **Автоматизация звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях**

позволяет ввести правильное произношение звука в собственную речь. Иногда, правда, этого оказывается недостаточно и необходимо проводить дальнейшую автоматизацию на материале различных рассказов, насыщенных словами с нужным звуком.

## **IV этап**

### **Дифференциация звуков**

Цель - учить различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Дифференциацию звуков проводят всегда на следующем речевом материале:

- Слоги.
- Слова.
- Предложения.
- Потешки, чистоговорки, скороговорки.
- Стихотворения, рассказы.
- Самостоятельная речь.

В работе над дифференциацией звуков обязательно нужно использовать зрительный контроль. Для этого необходимо использовать зеркало, с помощью которого можно наблюдать разницу в артикуляции звуков. Для осуществления слухового контроля за произношением, необходима тишина в помещении, где проводятся занятия. На данном этапе можно использовать игры: «Разложи в корзинки», «4 лишний», «Наведи порядок», «Светофор», «Собери урожай» и т.д.

### **Список литературы:**

1. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.А. Основы логопедии. - М., 1989.
2. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. - М., 1987.
3. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: Кн. для логопеда. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
4. Большакова С.Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
5. Логопедия / Под ред. Волковой Л.С.М.: 2004

6. Логопедия. Методическое наследие / Под ред. Волковой Л.С. кн. 5. – М.: 2003.
7. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов н/Д., 2001.
8. Ефименкова Л.И. Формирование речи у дошкольников: (Дети с ОНР). Пособие для логопедов. М.: 1981.