

Можаровская И.Н.,
воспитатель
высшая квалификационная категория
МАДОУ
«Детский сад №10 присмотра и оздоровления»
декабрь 2022

Методические рекомендации

Северная роспись как средство воспитания духовно-нравственных качеств дошкольников (мезенская роспись)

Цель: - знакомство педагогов с историей, материалами, особенностями мезенской росписи, методикой ознакомления детей;

Мезенская роспись появилась в начале 20 века с северных районов Архангельской губернии, получив признание среди крестьян, рыболовов, охотников, распространилась в быту. Мезенской росписью украшали различные предметы: - предметы быта (короба, прялки), -утварь (доски для разделки и выпечки, туеса), - приклады ружей.

Правила работы с материалами:

1. Правила рисования «красными пятнами» в Мезенской росписи

- 1) При рисовании кисть держится свободно, не сжимая к кончику.
- 2) При рисовании различных линий кисть необходимо вести по верху, поэтому рука с кистью движется впереди с наклоном вправо.
- 3) При рисовании широких горизонтальных линий кисть опирается на весь ворс, с наклоном к листу.
- 4) Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть держим прямо, касаясь кончиком листа, проводим необходимую линию.
- 5) При рисовании элементов проводится мазок от кончика до всей плоскости кисти ворса. Элементы животных, птиц состоят из нескольких мазков разнообразной формы.
- 6) При рисовании росписи соблюдайте правила: сначала рисуем линии и элементы красным цветом, затем дополним все «оживкой» черным цветом.

2. Правила рисования пером (палочкой) линии «Оживки»

- 1) Держать перо следует тремя пальцами (между большим и средним придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, но близко к отточенному кончику пера.
- 2) Когда рисуешь линию сверху вниз, рука располагается сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Таким способом необходимо рисовать, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
- 3) Линию рисуем слитно, не останавливаясь, не отводя перо от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не стоит проводить линию дважды, т.к. толщина линии должна быть одной величины.
- 4) Элементы прямоугольной формы необходимо рисовать с остановками в углах для поворотов в необходимую сторону.
- 5) Предметы (элементы) округлой формы рисуют одним движением, без остановки.
- 6) При нанесении штрихов рисуют ритмично, в одном направлении сверху вниз, слева направо или по диагонали.
- 7) При изображении линии «оживки» нажим на перо должен быть равномерный, тогда линии будут ровными и одинаковыми по величине.
- 8) При рисовании «оживки» на перо набираем небольшое количество туши, необходимое для нескольких элементов.

Подготовка к работе: Краски

1. Гуашь красного цвета смешивается с небольшим количеством черного цвета, чтобы немного приглушить яркость алого. Краска должна быть подготовлена заранее, чтобы в процессе работы не смешивать их снова, так как оттенок может быть другой. Гуашь должна быть густая, но не прозрачная, при рисовании на листе, она свободно ложиться на лист, не растекаясь.
2. Тушь (черного цвета) перед занятием необходимо встряхнуть, и наливают в отдельные

невысокие сосуды каждому ребенку.

3. Для работы понадобятся тряпочки для снятия лишней туши с пера и краски с кисти.

4. Обеспечьте детей палитрами для пробы написания элементов.

Кисть, перо, палочка

Кисти для письма лучше брать круглые с мягкой щетиной № 3, 4 беличьи или колонковые.

Палочку для написания «оживки» необходимо подготовить заранее. Сточить конец палочки так, чтобы он стал острым, но при выполнении линии не царапал бумагу. Можно использовать обратную сторону кисти с острым концом. Предлагается на занятиях не пользоваться металлическим пером, а взять для работы с детьми перо птицы (гусь, курица, утка), его также необходимо подготовить:

- снять лишний пух с кончика пера,
- остричь кончик пера под углом 45 градусов ножницами или резак (по мере изнашивания перо необходимо подрезать),
- после работы кисти и перья промыть и высушить.

Подготовка основы для росписи:

При написании элементов используйте не рыхлую бумагу, а ватман или бумагу для ксерокса, на ней тушь не течет, а гуашь ложится ровными мазками. Необходимо дать ребенку попробовать и поучиться в росписи на бумаге, а затем в материале (дерево, береста).

При работе с деревом:

1. Форму доски (лопасть прялки) ошкурить, зачистить.
2. Прогрунтовать желатином или слабым раствором клея ПВА, это необходимо для заполнения щелей и получения ровной поверхности. Рисунок будет ровным и четким.
3. Если доска темного цвета её можно выбелить, добавив в грунт немного белил.
4. После высыхания грунтовой доски, её ещё раз шкурят, чтобы снять излишки клея.
5. После нанесения узора доску лакируют бесцветным лаком, дают хорошо просохнуть в теплом помещении.

При росписи изделия из бересты следует аккуратно рисовать элементы, держа предмет в руках, не задевая уже изображённое. После росписи изделие также покрывают лаком.

Если на дощечке ребенок поставил кляксу или элемент не получился, то педагог может убрать его с помощью лезвия, снимается пятно и защищается твердым ластиком.

При подготовке формы доски необходимо посмотреть и изучить формы: лопастей прялок, досок, блюд, существовавших в далекие времена, распространенных на территории Коми. Формы досок могут быть разнообразны, ребята с удовольствием придумывают самостоятельные формы изделий. Важно при выполнении и росписи изделия соблюдать величину, композицию предполагаемого узора. При росписи учитываются каноны изображения, они существуют на протяжении значительного времени, передаются из поколения в поколение, и именно каноны росписи позволяют узнавать и отличать произведения мастеров в данном виде искусства.

Канон изображения - это правила (закон) изображения росписи, которые четко соблюдаются, хранятся в творчестве, изделия мастера. Существуют каноны в форме цвета, колорита, ритма, направления, композиции, размера, технике исполнения или элемента.

Каноны композиции Мезенской росписи

- Роспись пишется двумя цветами, красным и черным.
- Расписывают сначала все элементы красных линий и пятен, затем пишут оживку черным цветом по всему полю изделия.
- Роспись состоит из нескольких частей и называется - многочастной, части в росписи могут чередоваться по горизонтали.
- В верхней части-полосе располагаются элементы неба, пожелания дождя, снега, солнца. Все эти элементы означают небесную часть.
- Элементы располагаются в полосе ритмично, чередуясь между собой
- В средней части росписи располагаются элементы, означающие живых существ или композиции с ними. В нижней части - элементы, означающие землю.
- Элементы располагаются чаще всего между двух полос красного цвета, полосы

выполняются одной толщиной по всей плоскости листа (изделия).

- Линии - полосы в узоре должны быть параллельными и ровными, доходящими от края до края изделия (доски).
- Узор в линиях должен чередоваться и быть завершенным.
- В средней части росписи мастер помещают комментирующие надписи: подпись автора, прибаутки, комментарии к композиции («1899 г. на Печоре прибыл пароход...») или «эту доску рисовал Осипов Андрей Якимович»). В росписи издавна изображали события, происходящие в жизни.

- «Оживка» дополняет цветовые пятна и выполняется в виде различных черных линий, зигзагов, точек, спиралей, конкретных животных и птиц, рыб и предметов. Она может нести самостоятельное изображение без красного цвета. Волнистые линии «оживки» могут нести ограничение сюжета в композиции узора, части неба от земли.

- При завершении выполнения узора предмета следует провести линию красного цвета (оберег) по всему краю формы доски или листа, это «убережет» рисунок от нечисти. Мастер, окружая узор границей красного цвета, оберегает его.

Известно, что расписывали прялки, а прялка в предметах и мировоззрении коми народа имела большую значимость, на ней делали нити для одежды, и нить должна была нести положительную силу для человека и одежды, в которой ходили люди.

В Мезенской росписи существуют множество элементов пожелания каких-либо благ (дождя, снега, плодородия). По элементам можно составить рассказ о композиции, о состоянии природы, о времени года, о намерениях людей, о событиях, о характере человека, писавшего данную роспись.

Дети дошкольного возраста способны внести в свое произведение творческие элементы, придуманные для своей работы, соблюдая канон цвета и оформления.

Мезенская роспись развивает воображение, творчество, графические и речевые навыки. Дети сочиняют сказки и истории по сюжету элементов, составляют связные предложения, обогащают словарный запас, повторяют новые слова.

Последовательность обучения детей основам мезенской росписи.

В обучающем цикле знакомят детей с элементами, символами предмета, явлениями, которые предстоит изобразить, способам и правилам изображения.

Далее формируют знания и навыки, закрепляют умения в изображении элементов. Методика такова, что детей побуждают выбирать тот или иной элемент, вносить в узор дополнения, обогащающие содержание рисунка, лепки, аппликации. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельная деятельность детей.

Последние занятия носят творческий характер, где предоставляется возможность самостоятельно применять знания, умения и навыки, полученные ранее. Меняя методы изучения элементов, способы их изображения, направления в узоре, изменяется сюжет, поэтому у ребенка не закрепляется определенная композиция.

Занятия познавательного характера и дидактические игры обогащают ребенка знаниями и представлениями о росписи, готовят детей к изобразительной деятельности. Они включают в себя такие программные задачи, как научиться размещать предметы на плоскости, составлять узор, располагать элементы относительно друг друга, подбирать цвет и форму «оживки» и пятна. На занятиях применяются различные формы обучения - рассказ, беседа, показ, дидактические и подвижные игры, связанные с тематикой росписи: «Осень и охотник», «Охотник и гуси», «Гуси- Гуси», «Переплыви реку». Используются игры, связанные не только с развитием внимания, сообразительности, но и аккуратности: «Дорисуй элемент», «Кто лишний», «Найди пару».

