

Методические рекомендации практико-ориентированного семинара «Лепка, возрастные особенности».

Пименова Е. А., воспитатель
МБДОУ №7
Декабрь 2017

«Истоки способностей и дарований детей находится на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

Василий Александрович Сухомлинский.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы или целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки).

В работе с детьми используются **виды лепки**:

предметная – обобщенное изображение характерных черт отдельных объектов (овощи, игрушки, животные, транспорт, бытовые предметы);

сюжетная – когда отдельные образы так или иначе связаны между собой;

декоративная – создание декоративных или декорированных изделий (вазы, тарелки, лепные орнаменты);

комплексная – когда комбинируют разные способы лепки (например, вылепить рыбку и украсить ее лепным узором, украсить одежду прорезным узором);

По способу создания образа выделяют виды лепки:

- по памяти,
- по представлению,
- по замыслу,
- с натуры,
- по схеме,
- по рисунку,
- по словесному описанию.

По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть **индивидуальной, коллективной, интегрированной** (когда сочетается с другими видами деятельности).

Технические разновидности лепки:

- **конструктивный** – при таком способе образ создается путем комбинирования и соединения разных частей или деталей как элементов конструктора;

- **скульптурный** – лепка из целого куска материала, когда ребенок использует пальчиковые движения: вытягивает, скручивает, сплющивает, прищипывает, вдавливают;

- **комбинированный** – крупная часть предмета лепится скульптурным способом, а части и детали присоединяются отдельно, наклепом;

- **лепка на плоскости** (пластилинография) – создание лепных рельефных изображений на плоскости. Для оформления картины можно использовать природный материал, бусины, цветные камушки т.д.;

- **лепка по форме** – использование готовых прочных форм (внутреннюю деталь от «Киндер сюрприза», трубочки, пробки и т.д.);

- **модульная (мозаичная) лепка** – изображение создается путем конструирования из готовых одинаковых элементов, например, шариков, валиков, пластинок по принципу объемной мозаики.

Лепить можно из разных экологически чистых материалов. Это глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса и др. Оборудование используемое при лепке: стеки, доски для лепки, вода для смачивания рук и пальчиков (это может быть поролон), природный и бросовый материал и т.д.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, Образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Создание ребенком даже самых простых скульптур – это творческий процесс.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой.

В младшей группе дети продолжают осваивать различные формы: шар, цилиндр, диск, обследовать их, различать их, ориентироваться в величине этих форм, составлять из них несложные фигурки. Показ приемов сопровождается объяснением, которое должно соответствовать действиям. В младшем возрасте дети обладают неразвитой координацией движений и слабой моторикой, поэтому важно выработать определенные движения для получения необходимых форм. Так как у малышей не сразу получаются сложные для их пальчиков движения, воспитатель применяет способ «рука в руке». Берет детские ручки в свои, направляет движения ребенка, помогая ему осваивать и закреплять технические приемы лепки. Используются приемы обучения: показ и повтор, игровые ситуации, художественное слово стимулирующие вопросы. Но важной установкой остается развитие самостоятельности действий детей, т.е. освоенные технические приемы используются самостоятельно.

В средней группе в начале учебного года дети повторяют пройденный материал, работают над формой. В дальнейшем можно ограничиться лишь зрительным обследованием, предлагая ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение. Лепить основную форму дети уже умеют, но соединения частей можно показать, от соединений зависит прочность фигурки. Так же дети могут показать всем с чего нужно начать лепку. В средней группе большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого воспитателю нужно время от времени показывать, как делить ком глины, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера, и как проверить их длину.

Старшая группа. В этой группе предоставляется детям больше самостоятельности. Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Дети 5-6 лет уже в состоянии проанализировать строение, форму предметов, они рассказывают о ней, дают описание ее характерных особенностей. Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют

создавать основные формы, видоизменять их. Важно, чтобы дети из множества возможных способов научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ. Дети 5-6 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется пластилина для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. Помощь педагога заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств. Воспитатель дополняет их ответы. Важно, чтобы дети научились критически и доброжелательно оценивать свою лепку и работу товарищей.

Подготовительная группа. К подготовительной группе у детей появляется необходимый запас зрительных образов. У детей окрепла мускулатура кисти рук. Они лучше ориентируются в пространстве и начинают понимать, как можно расположить предметы по отношению друг к другу. Изменения в развитии ведут к изменению характера изобразительной деятельности. У детей появляется желание точнее передавать форму, пропорции; их начинает увлекать изображение деталей и предметов, дополняющих образ. В подготовительной к школе группе детям показывают лишь незнакомые технические приемы, предоставляя в остальном инициативу ребенку. В этой группе большое внимание уделяется обучению детей планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Очень важно, чтобы ребята учились видеть характерные черты предметов, умели их выделять, так как отличительные черты быстрее запоминаются детьми. При лепке фигур в движении важно, чтобы ребенок хорошо представлял, как сгибаются руки, ноги, лапы во время ходьбы, бега, в прыжке.

Индивидуальная работа в данной группе приобретает особое значение. Вопросами педагог направляет детей на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Приучая детей предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы. Особенно это целесообразно, когда они создают декоративные пластины (узор, сюжет.) В конце занятия воспитатель показывает детям их работы и предлагает оценить, как соблюдены пропорции, выполнены форма и движение. Ребята отвечают, а воспитатель дополняет их ответы. Дети продолжают критически и доброжелательно оценивать свою поделку и работы товарищей. Перед занятием или на занятиях по изобразительной деятельности для всех возрастных групп желательно читать интересные сказки, стихи, загадки, отрывки из рассказов, в которых ярко раскрывается тот или иной образ.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой, издание 3-е исправленное и дополненное «МАЗАЙКА-СИНТЕЗ» Москва, 2015.
2. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова «Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада». Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. ТИ «УЧИТЕЛЬ» Воронеж 2004.
3. В. С.Горичева, М. И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», «АКАДЕМИЯ К».
4. Т.Н. Доронова, С.Т. Якобсон «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». Книга для воспитателей детского сада. Москва «Просвещение» 1992.
5. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа, издательство «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ» Москва 2014.
6. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет». Конспекты занятий. Москва «МОЗАЙКА-СИНТЕЗ» 2008.
7. И.А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем». Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. Творческий центр «СФЕРА» Москва 2001.
8. И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Издательство «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» Творческий центр «СФЕРА» Москва 2007.