

Подготовила: воспитатель Гага Г. Н.,
высшая квалификационная категория

Методические рекомендации

Мастер – класс «Сказки старой куваксы».

В удивительной стране Лапландии, где летом не заходит солнце и ночью светло, как днем, а зимой длится непрерывная ночь, живет маленький народ – **саамы**.

Саамы Кольского полуострова – народ с развитыми и во многом самобытными художественными традициями, корни которых уходят в глубину веков. Саамы всегда жили в гармонии с природой, одухотворяли каждый живой и не живой предмет, окружавший их. В песнях и легендах завещали потомкам беречь и защищать свою землю. Не одну тысячу лет живут саамы в тундре, поэтому считаются **коренными жителями** нашего края. Раньше они жили маленькими погостами (поселениями), разбросанными по всему Кольскому полуострову. Всего их 75 тысяч, из них 2 тысячи в России проживают. Большая часть саамов проживает в селе Ловозеро, расположенном в центре Кольского полуострова.

Основное занятие саамов – **олeneводство**. Всю жизнь кочевал пастух за своим стадом: куда олени, туда и он со всей семьей. Характерной особенностью олeneводства является вольный выпас: на лето олени уходили в тундру и паслись там без присмотра несколько месяцев, зимой олени паслись вблизи жилья. Специальный корм для них не заготавливался. Круглый год олени находили его сами: зимой – это лишайники (ягель), который они откапывают под снегом, летом – листья кустарников, трава, грибы. Быт саамов во многом связан с олeneводством. «Олень возит, олень кормит, олень одевает», - говорили они. В каждой семье имелась пара ездовых домашних оленей, запрягаемых в сани, а размер домашнего стада ограничивался 20-30-ю оленями.

Большое значение для саамов имела **рыбная ловля**. Она занимала почти все время в весенне-летний период. Главным занятием, дававшим саамам возможность уплатить подати, была **охота**. Крупных животных – диких оленей, лосей, волков – саамы били дротиками (короткими метательными копьями); мелких зверей и птиц стреляли из луков, а также добывали с помощью силков и других ловушек. Охота на пушного зверя длилась в течение всей зимы. Добывали они ровно столько, сколько было жизненно необходимо, никогда не истребляя животных просто так.

Традиционное зимнее жилище саамов 18 века – **вежа**. Она имела форму пирамиды высотой до 2,5 метров. Собирали ее из бревен. Крышу покрывали хворостом, дерном и древесной корой, оставляя отверстие для выхода дыма. Небольшое окно затягивали рыбьим пузырем или слюдой. В центре вежи из камней складывали очаг. Теснота помещения вежи, вероятно, способствовала переходу большей части саамов к более удобному жилищу – **тупе**, а вежа стала использоваться как временное кочевое жилище. **Тупа** представляла собой низенькую бревенчатую избушку, высотой чуть больше двух метров. Тупа имела одно или два небольших окна и по сравнению с вежей была светлее и удобней. В теплое время года, в период кочевья, саамы жили в переносных конусообразных шалашах – **куваксах**. **Кувакса** состояла из нескольких жердей, расположенных на земле по кругу и связанных вместе сверху. Накрывалась она шкурами или листьями бересты и парусины. Посреди куваксы раскладывали костер, по бокам костра

стелили олени шкуры, на которых днем ели и отдыхали, а ночью – спали. В куваксе обычно помещалась одна или две семьи. Если семей было две, то каждая занимала свою половину по одну из сторон очага.

К началу 20 века многие саамы по примеру русских стали ставить избы, называя их русским словом «дом».

Подробно познакомиться с бытом, традициями и обычаями народа можно в нашем Музее истории города. Музейные работники интересно расскажут о жизни саамов и предложат самим построить традиционное жилье саамов – куваксу. Наш детский сад сотрудничает с музеем. Разработана совместная программа «Музейная педагогика» для детей старшего дошкольного возраста. Осуществляются экскурсии, совместные занятия. Дети приобщаются к истории.

Много у саамов мифов, легенд, сказок. Вот послушайте одну.

Сказка про женщину и дикого оленя.

Старик со старухой жили. Было у них три дочери.

Девушки выросли, невестами стали. И вот приехали в вежу старика однажды три жениха: ворон, тюлень и дикий олень.

Старик дал женихам задание сделать три резных ковша и тогда приходите за невестами. Сделали женихи резные ковши и на следующий день пришли за невестами. Взял старик ковши и отдал дочерей мужьям. Старшая дочь вышла замуж за ворона, средняя – за тюленя, а младшая – за дикого оленя.

Вот старичок жил один, жил и пошел однажды к старшей дочери в гости. Шел-шел, смотрит-над вежей два вороненка летают и каркают:

– Кронк-кронк, дедушка идет! Кронк-кронк, дедушка идет! Кронк-кронк, дедушка идет!

Это они матери сообщают.

Старичок вошел в вежу. Дочь приготовила угощение. А какое у ворона угощение? Потроха да головки. Старичок не знает, что и есть.

Посидел-посидел и пошел к средней дочери. Ближе подошел, видит – два тюленьих детеныша с вежи катаются и кричат:

– Хурьгк-хурьгк-хурьгк, дедушка идет! Хурьгк-хурьгк-хурьгк, дедушка идет! Хурьгк-хурьгк-хурьгк, дедушка идет!

Старичок вошел. Дочь стала готовить угощение. Тюленьё угощение-объедки семужьи да разные куски от всяких рыб, но лучше, чем у ворона. Здесь старик проспал вторую ночь, а на третий день пошел в гости к младшей дочери своей.

Шел-шел, увидел вежу. У вежи два диких олененка бегают. Одному идет третий год, другому – второй. Играют вышелушенными рогами. Увидели дедушку, подбежали к веже и начали кричать: – Хонгкэр-хонгкэр, дедушка идет, хонгкэр-хонгкэр, дедушка идет, хонгкэр-хонгкэр, дедушка идет.

Пробегут мимо, только земля гудит. Старичок зашел в вежу, и мать оленят стала готовить еду. Вежа у них имеет два входа: через одну ходит дикий олень, через другую-хозяйка. Дикий олень, уходя на охоту, предупреждал жену:

– Если придет отец, то ты его прими хорошо. Накорми, напои. Приготовь все, что есть лучшее. На ночь уложи спать. Только помни: не стели под него шкуру дикого оленя, а постели шкуру домашнего оленя.

Сам он был диким оленем и очень берег шкуры диких оленей.

Дочь постелила отцу шкуру дикого оленя. Сама думает:

«Пусть хоть раз на своем веку отец поспит на шкуре дикого оленя». Старичок поел, попил и лег в постель, приготовленную дочерью, а ночью его мутить стало (он съел много жиру и мяса).

Дочь наутро встала, шкуру почистила и повесила проветрить на той стороне, откуда приходит муж ее – дикий олень. Дикий олень как раз из лесу бежал. Бежал-бежал, смотрит: постель из шкуры дикого оленя сохнет, значит старичок пришел и постель намочил. Он забежал под ветер и почувал человеческий запах от этой шкуры. Он побежал к своим детям и закричал:

– Ребятюшки мои, идите за мной, здесь очень человечесиной пахнет. Не сумела мать ваша кормить и поить отца своего и стелить ему постель, пусть теперь на месте следов наших остается.

Жена тем временем выбежала на улицу за своими сыновьями и увидела, как они побежали за отцом, а сам дикий олень скрылся уже. Мать кричит детям своим:

– Ребятюшки, ребятюшки, вот вам грудь моя, вот вторая, вернитесь ко мне!

Они бегут в сторону и кричат:

– Хонгкэр-хонгкэр, мамочка, не придем, тяжело нам переносить человечесий запах на шкуре дикого оленя! Мать видит, что не вернуться они, кричит им вслед:

– Ребятюшки, ребятюшки, берегитесь, где камень будет возвышаться, там человек вас поджидает, где пень будет утолщаться, там человек вас будет ловить.

После того в вежу вошла, около огня долго плакала и с отцом стала собираться ехать. Запрягли своих ездовых оленей. Жена разобрала вежу. Кости задних ног были ставниками в двери, кости передних ног были поперечниками, дверь была сделана из грудины, остовом вежи служили ребра, затянута вежа была шкурами. Положила женщина все в кибитку, и поехали они в вежу своего отца.

Уважаемые коллеги, хочу предложить вам показ лепки оленя и куваксы с использованием таких материалов как пластилин, соленое тесто и дополнительный подручный и природный материал, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Показ.
2. Практическая коллективная работа.
3. Оформление макета.