

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 32 комбинированного вида»

Выступление

по теме: "Театрализованная деятельность, как метод развития
речевой активности у детей раннего возраста"

Подготовила воспитатель
второй группы раннего возраста: Шауманас О.В.

Мончегорск, 2018

Ранний возраст - важнейший период жизни человека для формирования фундаментальных способностей, определяющих дальнейшее его развитие. Речь играет важную роль в умственном развитии и поведении детей. Речь не является врожденной способностью, а развивается постепенно и служит показателем общего развития ребёнка. Формирование речи на протяжении первых трех лет жизни представляет собой не простое количественное накопление словаря, а сложный психический процесс, совершающийся в результате взаимодействия ребенка с окружающей средой, под влиянием речевого окружения взрослых, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

ФГОС ДО уделяет большое внимание развитию речи у детей раннего возраста. Это отражается в целевых ориентирах программы «От рождения до школы», которые базируются на ФГОС ДО:

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими 18 предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми;
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу;
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Наша задача – вовремя создать условия для появления и развития речи ребёнка, окружить его правильной грамотной речью взрослых, инициировать ребенка на общение со сверстниками, подобрать специальные речевые игры и упражнения, в том числе театрализованные.

Театрализованные игры один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить - играя. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные, скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

Воспитательное значение театрализованной деятельности огромно: (слайд) её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и

желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, его интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи детей. Лучше начинать ею заниматься с раннего возраста, так как ранний возраст является сензитивным для развития речи.

Театрализованная деятельность детей раннего возраста формируется постепенно. Главная задача – во время создать условия для ее появления и развития.

Театрализованные игры прекрасно подходят для работы с детьми в адаптационный период. Их использование снимает напряжение, создает положительные эмоции у детей. Я обыгрываю любую игрушку в группе или ту, которую приносят малыши. Это отвлекает их, помогает легче привыкнуть к коллективу, побуждает к общению со мной и с другими детьми. На этом этапе очень важно предоставлять детям возможность развешивать разнообразную деятельность с игрушками, в процессе которой активизируется их речь и формируются игровые действия.

УПРАЖНЕНИЕ 1. «Доброе утро!»

Затем переходим к работе с потешками. Их можно инсценировать даже тогда, когда дети еще не владеют активной речью. Дети могут изображать движения действующих лиц или выполнять действия с игрушкой. Нужно почаще обращаться к потешкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребёнка к диалогу («Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»).

УПРАЖНЕНИЕ 2. Обыгрывание потешки

При знакомстве детей своей группы с литературными произведениями, я также использую театрализованные игры.

ЗАДАНИЕ 3: Работа творческих групп: познакомиться со стихами А. Барто и обыграть их сюжет.

В подготовке к творческой игре в развитии речи и воображения большую роль играют подвижные игры с ролью. Малышей необходимо научить действовать от имени осторожных воробушков, смелых мышек, перевоплощаться в собак, кошек и других знакомых животных. Полезно проводить игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально взрослый сам проговаривает и сам проделывает движения, а

дети слушают и смотрят. Затем они точно выполняют движения соответственно тексту. В процессе театрализованных игр малыши 3 - 4 года жизни быстро запоминают слова и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков. Резко увеличивается способность подражать, воспроизводить услышанное.

ЗАДАНИЕ 4: Игра «Зверята»

Далее знакомлю детей с несложными сюжетами сказок. Для драматизации подбираю художественное произведение с возрастными возможностями детей и программными требованиями. Текст произведения должен быть хорошо знаком детям. Они должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Например, прежде чем провести игру-театрализацию «Колобок», предварительно знакомлю детей со сказкой, провожу дидактические игры по знакомству с персонажами сказки с целью уточнения представления детей о зайце, медведе, лисе. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные фразы, сопровождая жестами действия персонажей. Например, при инсценировании сказки "Репка" малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба" изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё. После просмотра каждого «спектакля» вместе с детьми можно рассмотреть иллюстрации, побуждая малышей отвечать на вопросы по пройденному материалу.

Виды кукольных театров многообразны, они взаимно дополняют друг друга, занимают достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и делают жизнь ребенка ярче, богаче и разнообразнее.

В театральном уголке нашей группы представлены атрибуты к сказкам, в соответствии с программой, имеется ширма, театр резиновых игрушек, плоскостной театр: «Колобок», «Теремок», театр кукол «Би-ба-бо», настольный (деревянный театр): «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок», «Лиса и заяц», пальчиковый театр: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя», театр на фланелеграфе «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Лиса и заяц», магнитный театр: «Репка», «Курочка ряба», «Теремок».

Для всех видов кукольных театров, о которых шла речь выше, способ управления один и тот же. Игрушка должна «ожить» в руках взрослого и начать «разговаривать» с малышами.

Чтобы не угасал интерес детей к театрализованным играм, придерживаюсь основных требований:

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Разнообразие и содержательность тематики, соответствующая данному возрасту;

- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведении игр;
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры
- Постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.

Еще одной интересной и новой формой театрализации для малышей является театр **Бизиборд**.

Бизиборд — развивающая доска для детей. «Волшебная доска», «Чудо-доска», «Доска- стенд для мелкой моторики рук» - яркое оформление со всевозможными кнопками, замочками, крючками, шнурками, пуговицами и прочими предметами, которые могут заинтересовать и увлечь малыша надолго. Вдохновителем этого изобретения является педагог и методист, создатель всемирно известной системы воспитания Мария Монтессори.

Задачи:

- развитие логики, мышления, воображения, тактильного восприятия
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие координации движений (шнуровка, цепочки, защелки и т.д.);
- развитие усидчивости;
- развитие творческих навыков.

Разновидность Бизибордов большая. В работе с детьми своей группы по развитию речи посредством театрализованной деятельности, я использую театр Бизиборд.

Театрализованная деятельность это ...не просто игра! Её влияние на развитие речи детей раннего возраста неоспоримо. В результате целенаправленного использования театрализованных игр дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет возможным построение связных высказываний, разовьется мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Рефлексия: Мне бы хотелось получить от вас обратную связь. Я предлагаю вам выбрать сердечко, цвет которого будет соответствовать вашей оценке мастер-класса: - если мастер – класс показался вам достаточно интересным, вы узнали что-то новое для себя и захотели использовать навыки в работе с детьми, то возьмите сердечко синего цвета; - если наоборот, то возьмите жёлтое сердечко.