**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 19»**

**Выступление из опыта работы**

**в рамках ГМО «Клуба педагогических встреч»**

**«Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста с помощью русских народных сказок»**

Савицкая Ирина Николаевна

воспитатель,

I квалификационная категория

Дата выступления: .03.2024 г.

Сказка учит добро понимать, О поступках людей рассуждать, Коль плохой, то его осудить, Ну а слабый – его защитить! Дети учатся думать, мечтать, На вопросы ответ получать. Каждый раз что-нибудь узнают, Родину свою познают! А. Лесных

На сегодняшний день патриотическое воспитание детей занимает важное место при реализации ФОП ДО и стоит очень остро.

Свое выступление я хочу начать с вопроса к коллегам:

**- Что для вас патриотизм? – (ответы коллег)**

Патриотизм — это политический принцип, социальное чувство, осознанная привязанность к Родине, преданность Родине, готовность к жертвам ради неё, осознанная любовь к своему народу, его традициям. Желание сделать для Родины что-то нужное.

Цель патриотического воспитания – содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере).

Чувство патриотизма формируется постепенно с самого рождения. Мама с первых дней ребенка поет малышу колыбельные, забавляет его пестушками, рассказывает сказки. Патриотическое воспитание начинается с формирования чувства любви и привязанности к первому близкому человеку в своей жизни – к маме. Именно мама становится проводником в мир любви к своей Родине.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны.

Формировать патриотические чувства у детей, любовь к родине я решила с помощью русских народных сказок.

Сказки – самая древняя из распространенных форм устного народного творчества. Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному.

Почему же сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте?

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребёнка, обладающей притягательной силой и позволяет ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребёнка не только вымысел и фантазия — это ещё и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка «сказочной» форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

У маленького ребёнка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального включения, объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Поэтому, воспринимая сказку, ребёнок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образцов ребёнку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребёнок отождествляет себя с положительным героем.

Учитывая возраст воспитанников, 3-4 года, в своей работе я использую следующие методы по ознакомлению со сказкой.

-Чтение– т.е. дословная передача текста. Большую часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей. В читательском уголке подобраны книги со сказками в соответствии с возрастом. Выставки книг регулярно меняются.

Через сказку маленький ребенок получает первые представления о культуре русского народа. Рассказывая сказку «Курочка Ряба» в доступной форме учу сопереживать близким. Народная сказка «Волк и семеро козлят» формирует у детей первые навыки послушания, рассказывая сказку «Теремок» воспитываю у детей дружеские отношения. Сказки отображают своеобразие нашей Родины, условия труда, быт народа, рассказывают о природе, животном мире.

-Рассказывание, т.е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаю сокращение текста, перестановку слов, включение пояснений и так далее. Для закрепления знаний использую картотеку дидактических игр, составленную на материале знакомых сказок, литературные викторины. Использую картотеку пальчиковых игр, картотеку загадок о сказках и сказочных персонажей.

Примерами дидактических игр могут служить игры «Отгадай сказку», «Один начинает – другой продолжает», «Из какой сказки герой?» (описание героев), «Чья песенка» и другие.

Для лучшего формирования восприятия сказки использую следующие приемы:

-Выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приёмы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

-Повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, повторно читаю. Из большой сказки зачитываю отрывки, наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание сочетаю с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребёнку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

-Выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок). После прочтения задаю ряд вопросов: (Из какой сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка? Если после первого чтения сказка уже понята детьми, использую ряд дополнительных приемов, которые усиливают эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

-Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность. Чтобы усилить интерес к сказке использую в работе с детьми разные виды театров: театр масок, театр на ширме (пальчиковый, куклы бибабо), настольный плоскостной (на фланелеграфе, на магнитах, настольный объёмный театр игрушек, театр картинок, театр на вертящемся столе, теневой, варежковый, нетрадиционный театр (из природного материала, на ложках, «шнуровка»).

-Рассматривание иллюстраций в книге - приём, усиливающий воздействие текста и способствующий лучшему его пониманию. Иллюстрации показываю детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения. Использую в работе подборку иллюстраций к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачёва, которые замечательно передают настроение героев, эмоциональное состояние. Работы художников отмечены оптимизмом, душевностью и жизнеутверждающей силой. Иллюстрации по русским сказкам можно использовать для ознакомления детей с русским бытом, народным костюмом, формирования представлений о красоте природы и животного мира. Картинки с иллюстрациями использую в дидактических играх: «Сравни зверей из разных сказок», «Кто самый наблюдательный?», «Опиши героя», «Угадай сказку».

-Беседа по сказке **-** комплексный приём, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных способствующий формированию осмысленного восприятия. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения.

Во время заключительной беседы акцентирую внимание детей на моральных качествах персонажей, на мотивы их поступков. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок. Беседы провожу как с группой воспитанников, так и использую ситуативный разговор в индивидуальной работе в ходе проведения дидактических игр на основе сказок.

Своеобразие восприятия литературных произведений младшими дошкольниками заключается в том, что при осмыслении текста они исходят из своего непосредственного и пока ограниченного житейского опыта. Поэтому не нужно стремиться проводить основательные беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка, необходимо. Нормой для этого возраста являются такие ответы: «Эта сказка про кота, лисичку. Кот лису победил», «Про медведя, пирожки и Машеньку». При этом необходимо одобрить ответ и произнести полное название произведения, а затем выяснить, кто понравился детям и почему, сказать, кто симпатичен (несимпатичен) ему самому, и объяснить почему.

**Этапы работы со сказкой**

• Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки. Использую ситуативный разговор при любом удобном случае, и после прочтения сказки и просмотра театрализованного показа и после рассматривания картинок. Задаю вопросы: «Понравилась ли тебе сказка? Что понравилось в сказке? Что сделал герой сказки?». Поддерживаю детей, если они дают оценку героям сказки их действиям.

• Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок использую с целью закрепления содержания сказок. Это позволяет мне понять, как дети поняли суть сказки. Очень важно побуждать детей проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, оценить – хорошо - плохо.

Русские народные игры: «Козлята и волк», «У медведя во бору», «Гуси-гуси» воспитывают у детей смелость, отвагу, выдержку, умение прийти на выручку в трудную минуту. «Зайка беленький сидит…» - воспитывать дружелюбие, взаимовыручку чувство товарищества.

• Использую художественную деятельность, которая позволяют детям в лепке, выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивает навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

Аппликация по мотивам сказки: «Заюшкина избушка» - знакомит детей с предметами русского быта, воспитывает честность, порядочность, гостеприимство. Лепка по мотивам сказки «Маша и медведь» - воспитывает желание помогать. Лепка по мотивам сказки «Колобок» - побуждает называть персонажей сказки; воспитывает доброжелательное отношение к героям сказки.

• Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

Считаю, что сказка в младшем дошкольном возрасте должна быть зримой, наглядной. Для этого можно использовать сюжетные игрушки по мотивам сказок, как в качестве иллюстрации во время рассказа, так и для обыгрывания самими детьми.

Одной из форм активного восприятия сказки является инсценирование. В ней, ребенок выполняет роль сказочного персонажа. При инсценировании читаю текст, а дети выполняют действия, повторяют слова.

Для творческих и режиссёрских игр использую настольный театр «Колобок на новый лад», а также поделки, сделанные родителями совместно детьми. Придумывая и разыгрывая сказку, малыши учатся делать выводы: чему учит сказка; развивают воображение, формируют знания.

Работа проводится как на специально организованных занятиях, так и вечерние отрезки времени.

С помощью рассказанных сюжетов, дети усваивали основные жизненные принципы: «Что такое хорошо, добро всегда побеждает, уважать старших, слушать родителей».

Сказка не должна представляться как временное явление, она должна иметь своё продолжение в семье. В ходе общения с родителями выяснила, что многие родители не знают какие сказки относятся к русским народным.

Для повышения педагогической компетентности родителей в воспитании детей младшего дошкольного возраста через устное народное творчество оформила консультации:

1. «Русские народные сказки, рекомендованные для чтения детям младшего дошкольного возраста».

2. «Какие сказки читать ребёнку на ночь».

3. «Читайте детям сказки».

4. Тексты РНС «Бычок чёрный бочок, белые копытца» (обраб. М. Булатова), «Волк и козлята» (обраб. А.Н. Толстого), «Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбской), «Снегурочка и лиса» (обраб. М. Булатова), «Лиса и заяц» (обраб. В. Даля), «У страха глаза велики» (обраб. М. Серовой) и другие.

5. «Театр в жизни ребенка. Домашний театр — средство воспитания детей и объединения семьи».

Формируя активность и заинтересованность в педагогическом процессе привлекала родителей:

- к совместной работе по проведению акции «Любимая книжка с русской народной сказкой»;

- к изготовлению книжек-малышек с любимой русской народной сказкой своими руками для выставки «Книжки-малышки»;

- к изготовлению атрибутов для театральной деятельности.

Родителями были оформлены:

- кукольный театр;

- пальчиковый театр;

- театр на прищепках;

- театр на ложках - самый простой и доступный для детей кукольный театр;

- персонажи для теневого театра.

Главной задачей было именно совместное с ребенком изготовление поделок. Совместный труд сплачивает семью, дает возможность пообщаться, расширить и творчески применить знания детей, вызвать у детей эмоциональный отклик на игровое занятие и желание участвовать.

Одна воспитанница поделилась тем, что они с папой делали книжку-малышку. Папа дал ей детские ножницы, и она сама вырезала, а мама в это время гладила белье.

Другая воспитанница рассказала, что хоть мама и умеет вязать, однако не умеет вязать фигурки пальчикового театра. Идеей узнать и сделать театр загорелась вся семья. Бабушка принесла остатки ниток, старшая сестра придумывала как сделать глазки и носик героям сказок. И все в семье задавались вопросом, а есть ли усы у лисы?

Мальчик делился тем, что при изготовлении театра ложек, оказывается мама и папа не знали точно, какие герои из каких сказок. Пришлось узнать, что звери - персонажи многих народных сказок.

Так совместное изготовление заданий может стать семейной традицией, а позже ребенок перенесет их в свою семью.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Сказка — это тот жанр в мировой литературе, с которым человек встречается на заре своей жизни и с которым не расстается до её конца. И это понятно. Ведь настоящие сказки создаются всегда как бы «на вырост», с годами человек открывает в сказке всё новые и новые пласты и глубины, познание окружающего мира.

Закончить свое выступление хочу вопросом:

**- Какая Ваша любимая сказка из детства? Почему?**

- У большинства наших воспитанников самая любимая сказка «Колобок». Возможно потому, что они в нем видят смелого героя.

Именно в сказке сконцентрированы извечные категории морали — Добро и Зло, Правда и Ложь, Счастье и Беда, — которые должен с первых же шагов по жизни усвоить человек, чтобы вырасти настоящим гражданином.