

Учебные фильмы и методика их использования

Кремлева М.В., МБУ «ЦРО»

07.05.2020

Организация урока с использованием средств информационных технологий.

Этапы:

- **Первый:** учитель проводит беседу, в процессе которой может вводить новые понятия, определять готовность учащихся к самостоятельной работе с электронными ресурсами. Если необходимо, учитель демонстрирует специфику работы с программными продуктами. Учащимся выдаются индивидуальные задания.
- **Второй:** учащиеся начинают синхронное вхождение в работу с электронным ресурсом под руководством учителя, после чего приступают к самостоятельной работе. На данном этапе учитель становится организатором процесса исследования, поиска, переработки информации, консультантом учащихся.
- **Третий:** предполагает работу учащихся с различным дидактическим материалом (без компьютера). Можно предложить проблемную ситуацию или задачу, решение которых поможет достижению целей урока.

Принципы отбора сетевых образовательных ресурсов для использования в очной системе обучения

- установление логических связей между элементами изучаемого явления, систематизации знаний (использовать слайды Power Point, электронные графики, таблицы, мультимедиа, в зависимости от их дидактических функций в планируемом учебном процессе);
- наглядность - иллюстрация объяснений учителя, сообщений учащихся (фрагменты сетевых ресурсов Интернета);
- компенсаторность - на предметах естественнонаучного цикла в тех случаях, когда по тем или иным причинам нет возможности или нецелесообразно проводить лабораторные, практические работы на уроке, можно использовать виртуальные лабораторные и практические работы. Для этого в УММ также должны быть предусмотрены соответствующие задания и указания адресов в Интернете или названия CD с соответствующими ресурсами;
- системность и систематичность;
- создание положительного эмоционального фона как на уроке.

Подготовка к занятию с использованием учебного фильма

- выбор фильма; (определение продолжительности фильма)
- просмотр намеченного фильма;
- оценка выбранного материала с точки зрения соответствия требованиям программы, учебнику, уровню знаний учеников;
- определение структуры занятия и выбор методов, форм и приемов работы;
- подготовка вступительного слова, объяснений в процессе просмотра и заключительного слова преподавателя, а также вопросов к аудитории, как предварительных, так и по ходу фильма;
- составление единого плана-конспекта занятия (сценарный план), куда включается весь материал, который дается в непосредственной связи с используемым фильмом.

Алгоритм разработки дистанционного урока

- Определить **тему** дистанционного урока.
- Определить тип урока (анонсирующий, вводный, повторение предыдущих тем и др.)
- Поставить **цели** занятия относительно ученика, учителя, их совместной деятельности.
- Выбрать самую оптимальную форму дистанционного урока, исходя из технических и технологических особенностей.
- Решить, каким способом информация будет представлена перед учащимися (презентация, таблицы, диаграммы, графика, текст и т. д.).
 - Структурировать материал.
- Выписать **основные тезисы** по теме дистанционного урока.
- Подготовить необходимые **материалы**, которые понадобятся учащимся: **ссылки на сайты, пособия, электронные книги и др.**
- Разработать **задания для самостоятельной работы** для каждой темы (подтемы) урока.
- Продумать систему **оценивания**: как и за что будет ставиться отметка.
- Определить продолжительность урока. Учесть, длительность непрерывной работы за компьютером. Распределить время урока.
- Подробно **расписать ход занятия**.
- Разработать **инструкции по выполнению заданий для учащихся**.
- Смонтировать имеющийся видеоматериал в определенной последовательности, в соответствии со структурой урока.
 - Разбить его на смысловые блоки.
 - Поставить вопросы и сформулировать задания
- После проведения урока необходимо проанализировать его.
- Получить обратную связь от учащихся.

Роль урока с использованием учебных фильмов в системе уроков

- - для изучения нового материала, предъявления новой информации;
- - для закрепления изученного, отработки учебных умений и навыков (то есть обработки полученной информации);
- - для повторения, практического применения полученных знаний, умений навыков;
- - для обобщения, систематизации знаний

Подготовка к восприятию фильма

Вступительное слово педагога (не более 5—7 мин):

- обратить внимание учащихся на главные моменты изучаемой темы и на то, какое отражение они получили в фильме;
- отработать основные понятия, термины, встречающиеся во время просмотра;
- дать предварительные пояснения к наиболее трудным моментам фильма;
- поставить учащихся в известность об отдельных фактических погрешностях в фильме (если они есть);
- вызвать интерес к просмотру.

Работа с видеофильмом

Использовать видеофрагменты можно в разные моменты урока:

- 1) В начале урока – для актуализации, мотивации, постановки проблемы или проблемной ситуации;
- 2) В ходе изучения нового материала – поиск необходимой информации, решение проблемы.
- 3) В конце занятия – для закрепления полученных знаний

Виды учебных фильмов и методика их использования в учебно-воспитательном процессе:

http://yaychys.ru/vuz/index.php?catid=42&id=287&Itemid=101&option=com_content&view=article

Работа с фильмом: Преддемонстрационный этап

Учащимся *предлагаются предфильмовые ориентиры:*

- вопросы по содержанию,
- вопросы и варианты ответов к ним для выбора правильного варианта
- задания, связанные с последующим пересказом содержания,
- задания на определение последовательности и динамики
- задания на оценку и характеристику и пр.

На этом этапе *снимаются трудности восприятия текста* к видеofilmу и трудности понимания его содержания: вводятся и закрепляются новые слова, анализируются непривычные для учащихся реалии.

До просмотра записи учителю *важно заинтересовать учащихся, построить горизонты прогнозирования*. Можно предложить задания на антиципацию – *работа с заголовком фильма, ключевыми словами* по проблеме, затрагиваемой в сюжете, *составление ассоциограммы*, введение в тему урока *через музыку или заставку к фильму*. До просмотра видеосюжета можно *прочитать текст с похожей тематикой*, тогда установка на просмотр может быть такой – что нового, интересного, удивительного, необычного есть в видеозаписи (может быть, найти отличия и сходства с печатным текстом).

Учащимся *предлагаются предфильмовые ориентиры:* вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора правильного варианта задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определение последовательности и динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на оценку и характеристику персонажей или содержащейся в фильме информации.

Работа с фильмом: демонстрационный этап

Виды просмотра:

- ***глобальный просмотр*** – нужно понять только центральную тему фильма, ситуацию, действующих лиц;
- ***интенсивный просмотр*** – вся информация важна, не игнорировать детали;
- ***селективный (выборочный) просмотр*** – из фильма выхватывают только определенную информацию, на которую учитель обращает внимание постановкой заданий перед просмотром

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей – обучаемых. Учащиеся могут делать заметки по ходу видеофрагмента. Задача учителя – ***четко сформулировать задачу***: Что хотите от учащихся, с какой целью смотрите фильм: обратить внимание только на тему сюжета, все детали или выборочную информацию

Лучше организовать ***пошаговый просмотр фильма***, (учащиеся смотрят фрагмент, обсуждают его, потом следующий фрагмент и т. д), потому что учащимся ***трудно удержать в памяти большой кусок информации***. Подобная процедура обеспечивает более глубокое проникновение в сюжет фильма, лучшее запоминание основных фактов.

Возможные задания:

- заполнить таблицу в ходе просмотра фрагмента;
- найти запрошенную информацию

.

Работа с фильмом: Постдемонстрационный этап

- На данном этапе ***проверяется эффективность использования обучаемыми предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия фильма.***
- Особое внимание стоит уделить ***различным видам пересказа*** (сжатого, избирательного, коммуникативно-ориентированного (для русского и иностранного языков),

Инструкции учителя могут звучать как «Опишите...» ..., «Прокомментируйте»..., «Охарактеризуйте...», «Воспроизведите...», «Докажите...», «Объясните...», «Сравните...» и т.д.

Желательно ***ставить проблемные вопросы и вопросы открытого типа***, чтобы провоцировать учащихся на инициативную речь.

Организация контроля в условиях ДО:

соотнесите..., заполните таблицу..., отметьте истинные и ложные утверждения (вариант: истинное / ложное / не указано в тексте фильма), заполните пропуски в тексте по содержанию фильма, расставьте события/факты в том порядке, в котором они представлены в фильме, ответьте письменно на вопросы, дополните текст учебника информацией из фильма (и наоборот) и пр.

При работе с видеозаписью можно использовать все задания, которые подходят при работе с любым печатным текстом.

Практикум.

Работа с учебным кинофильмом.