

**Использование современных
эффективных педагогических
технологий в образовательном
процессе с целью повышения
качества обучения**

Открытый интегрированный урок
изобразительного искусства и литературы
для учащихся 8 класса

по теме

«Искусство зримых образов. Театр».

Проектно-сценический практикум
«Театр – спектакль – художник».

Цели урока:

- обобщить и систематизировать знания учащихся по разделу «Художник и искусство театра»;
- актуализировать представления о роли театра в жизни человека;
- представить результат коллективного творческого проекта «Театр – спектакль – художник» по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»;
- способствовать развитию визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.



Искусство зримых образов

ТЕАТР

Интегрированный урок
«Изобразительное искусство
и литература»

Боровикова Л.Б., учитель ИЗО
Кинас А.А., учитель литературы
МБОУ Гимназия №1, г.Мончегорска

Высказывания о театре

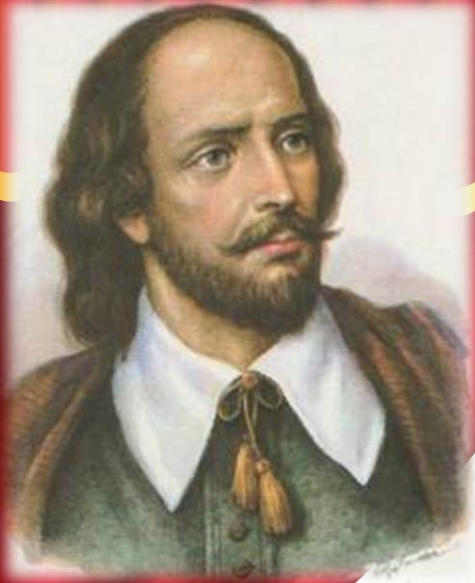
*Театр поучает так, как этого не
сделать толстой книге.*

*(Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ) — французский
писатель и философ, один из главных
представителей просветительской мысли XVIII века.)*

*Театр — высшая инстанция для
решения жизненных вопросов.*

*(Александр Иванович Герцен — русский публицист-
революционер, писатель, педагог, философ.)*

Театр «Глобус» в Лондоне основан в 1599 г.



Уильям Шекспир (1564 — 1616 годы) —
английский поэт и драматург

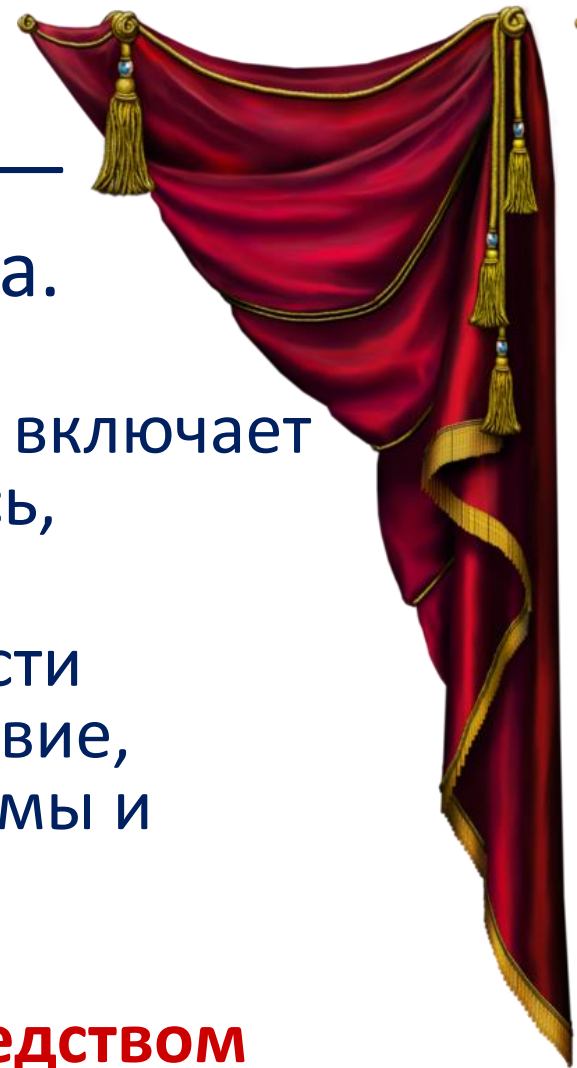
«Весь мир — театр.

*В нем женщины, мужчины — все
актеры.*

*У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль...»*

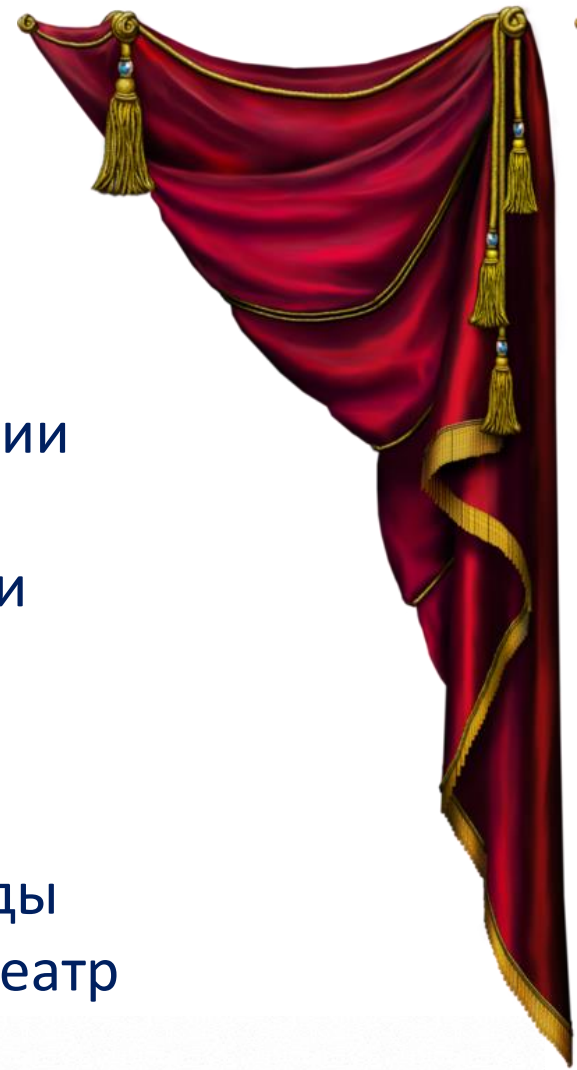
Театр (греч. — место для зрелищ) — форма исполнительского искусства.

- **Театр — это синтез всех искусств**, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, литературу и т. д.
- Основным средством выразительности является **актёр**, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы, доносит до зрителя **суть происходящего на сцене**.
- **Театр считается самым сильным средством влияния на человека**, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем...



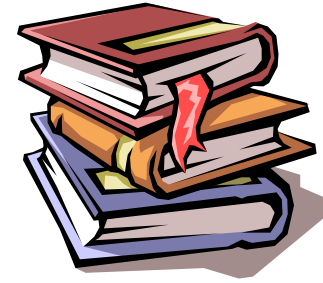
Разновидности театра

- театр абсурда
- авторский театр
- балет
- детский
- драматический
- кукольный
- мюзикл
- театр одного актёра
- оперный
- пантомима
- театр пародии
- театр песни
- театр поэзии
- сатира
- театр танца
- театр теней
- театр эстрады
- эпический театр



Профессии:

- писатель-драматург
- режиссер
- актёры
- композитор
- музыканты
- художники (костюмер, бутафор, гример, декоратор)
- суфлер
- осветители и другие



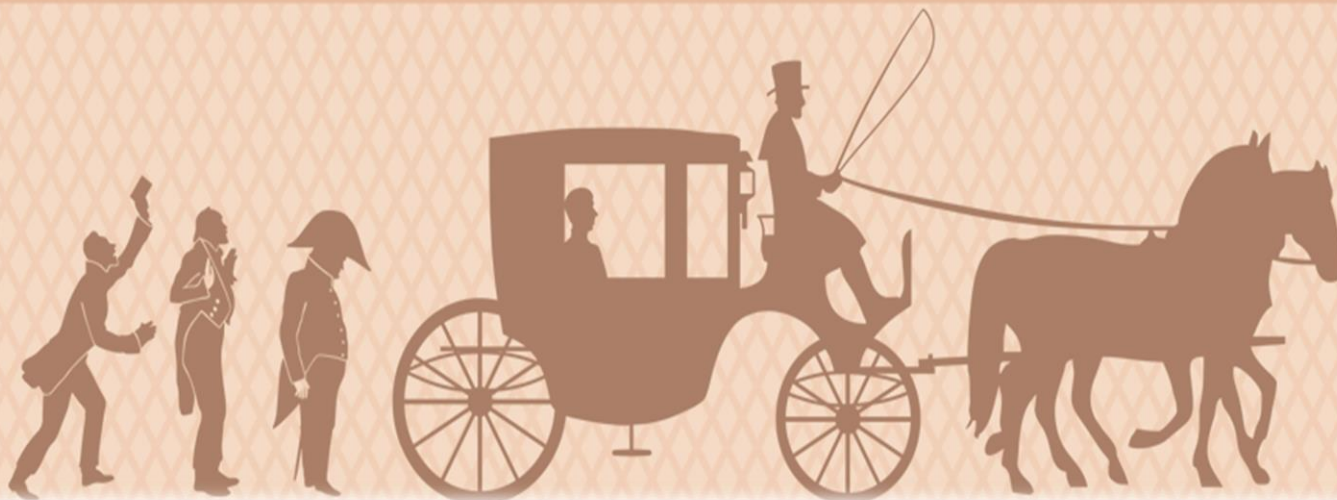
Проектно-сценический практикум

«Театр – спектакль – художник»



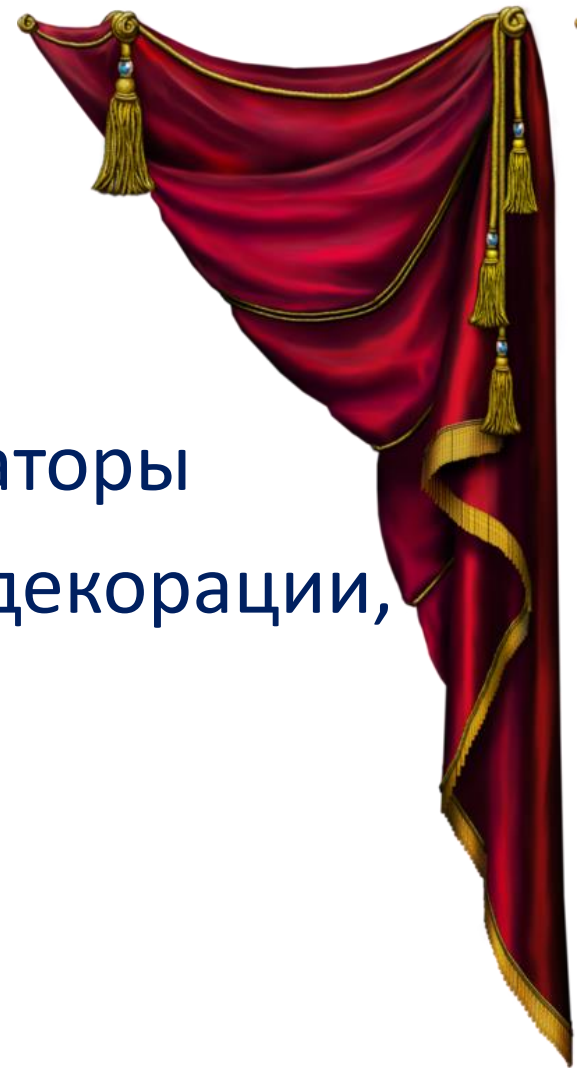
Н. В. ГОГОЛЬ

РЕВИЗОР

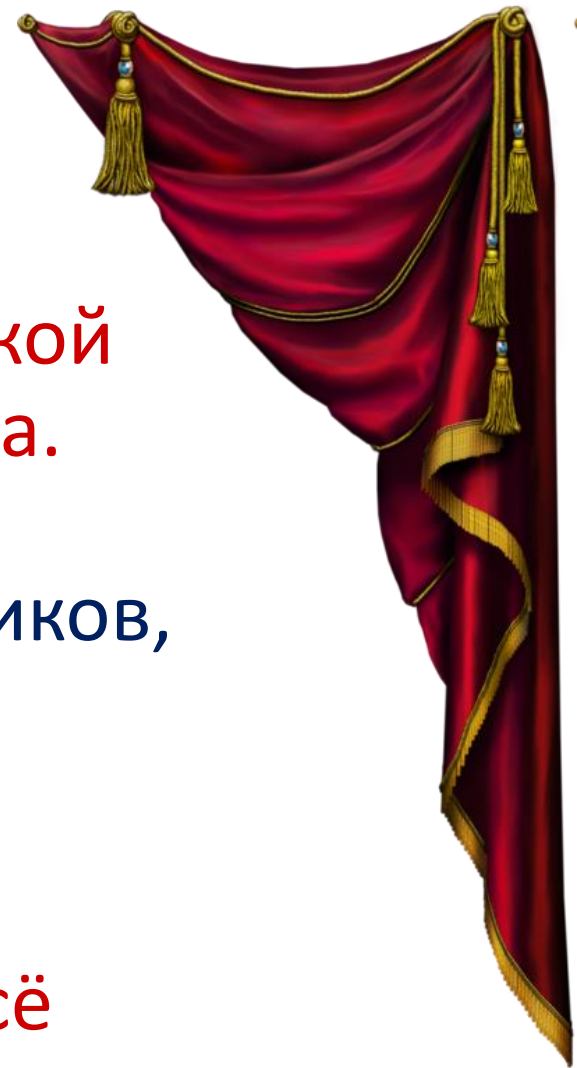


Творческие группы и выбор театральной профессии:

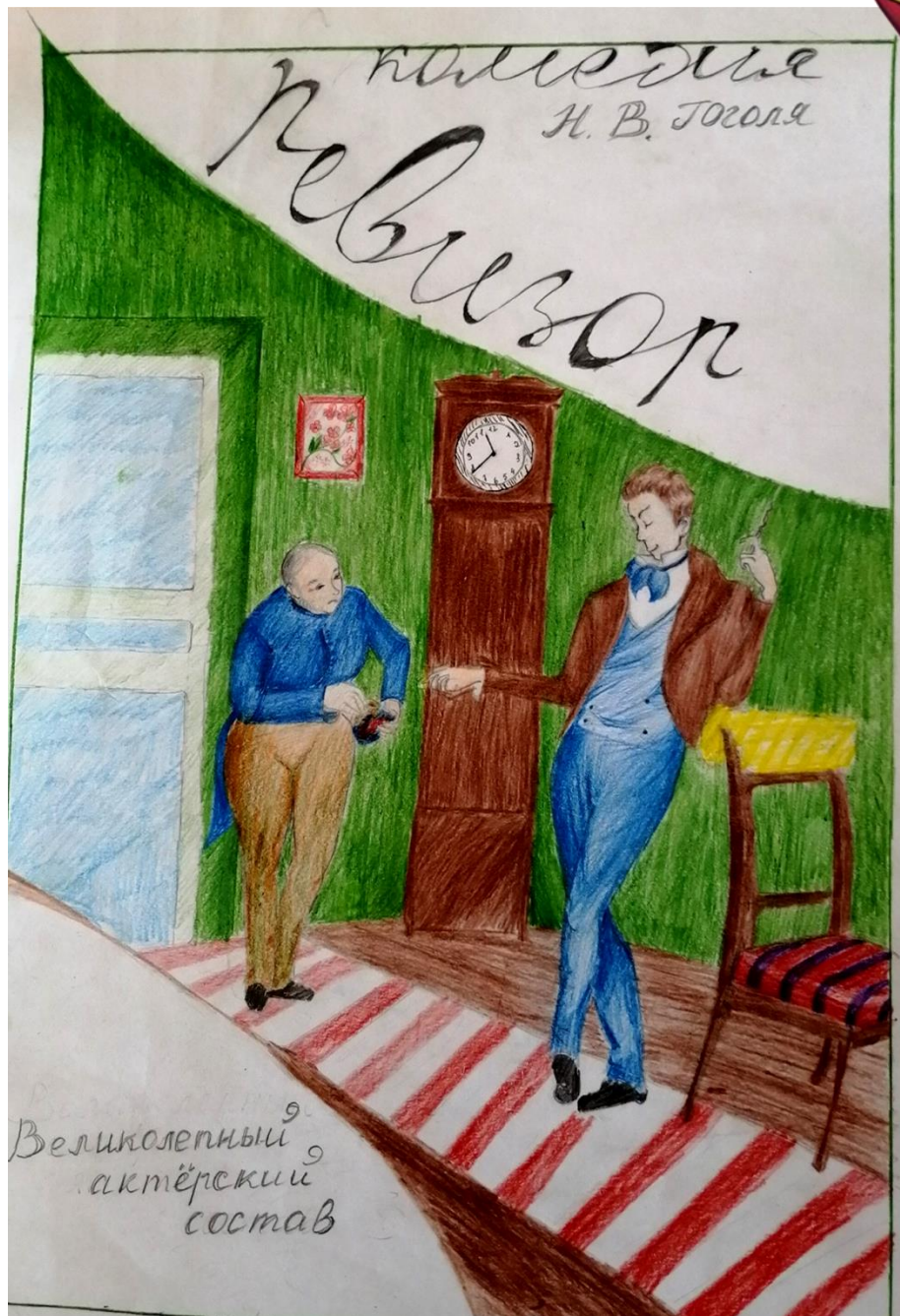
- Художники-оформители, декораторы
(создание афиши, театральные декорации,
эскизы костюмов)
- Режиссер-сценарист
- Актеры
- Бутафоры



- Комедия «Ревизор» — это выдающееся произведение русской классической литературы XIX века. В комедии Гоголя «Ревизор», высмеивающей глупость чиновников, фактически нет положительных персонажей.
- Сатирическая пьеса повествует о жизни небольшого города, где всё общество погрязло во взяточничестве и коррупции.



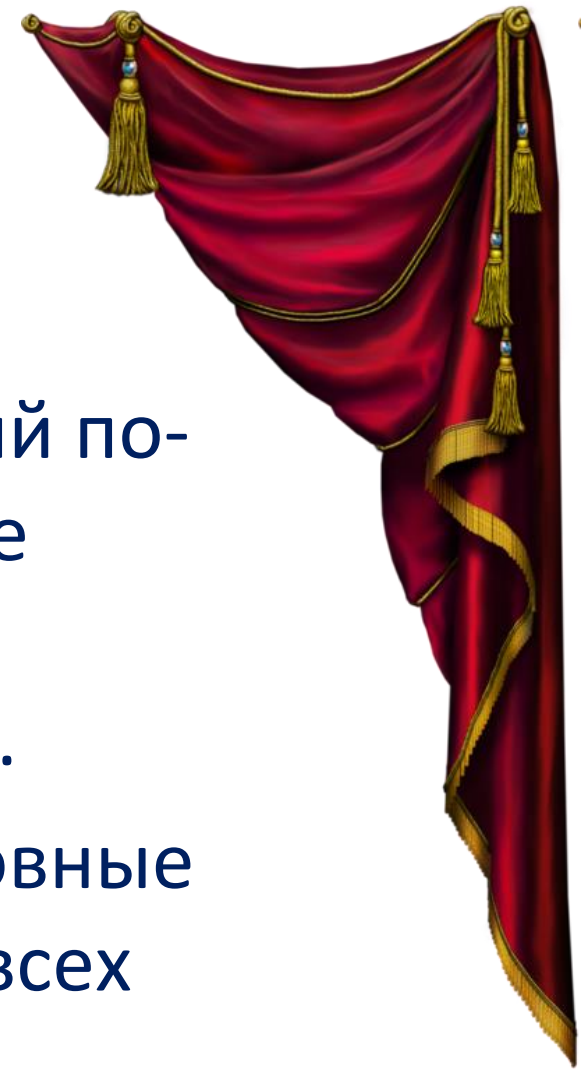
Афиша



Фулга Евгения
Вандиловская Дарья

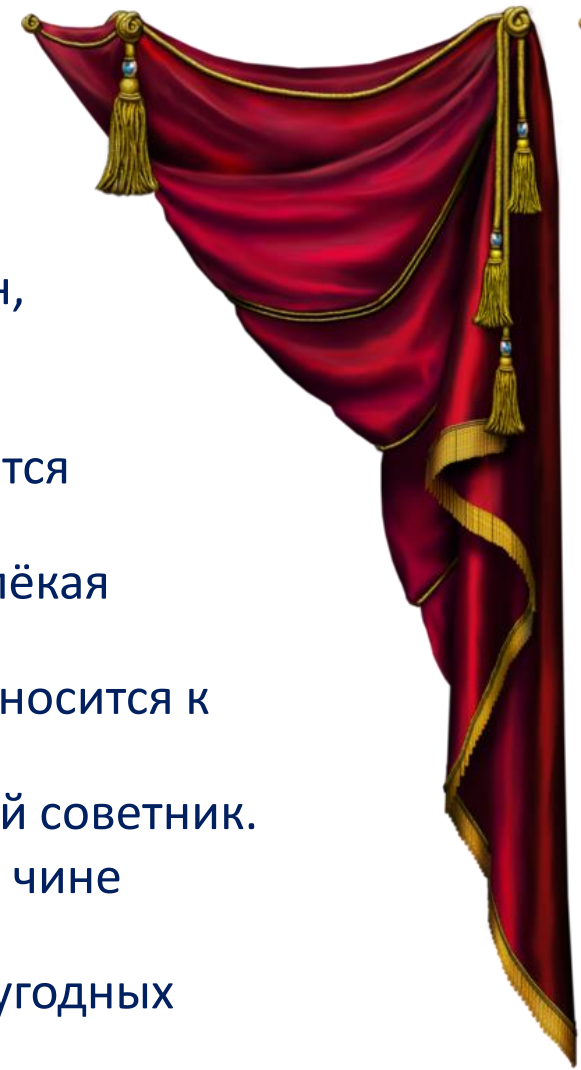
Герои комедии

- Главные герои «Ревизор» каждый по-своему индивидуален, но вместе отображают общую картину бюрократизма и чиновничества.
- Гоголь жестоко высмеивает основные пороки общества, наделяя ими всех героев произведения.



Герои комедии

- Иван Александрович Хлестаков — молодой дворянин, чиновник, мнимый ревизор.
- Осип — старый слуга Хлестакова.
- Городничий — алчный и ненасытный рвач, не гнушается запускать руку в государственную казну.
- Анна Андреевна — жена городничего, глупая и недалёкая женщина.
- Марья Антоновна — дочь городничего, доверчиво относится к ухаживанию Хлестакова.
- Лука Лукич Хлопов — смотритель училищ, титулярный советник.
- Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин — уездный судья в чине коллежского асессора.
- Артемий Филиппович Земляника — попечитель богоугодных заведений, надворный советник.
- Иван Кузьмич Шпекин — почтмейстер.
- Бобчинский и Добчинский — мелкие помещики.
- Христиан Иванович Гибнер — уездный лекарь, иностранец.
- Степан Ильич Уховертов — частный пристав, начальник полиции.



КОСТЮМ



Камкина



Марья Антоновна

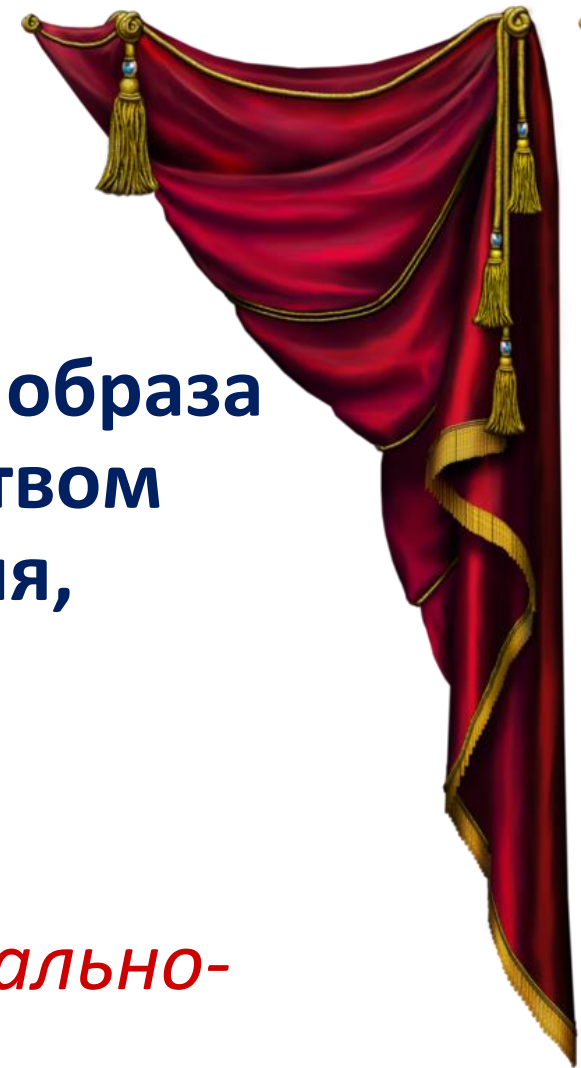
Камкина Валерия



Сценография

Искусство создания зрительного образа театрального спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, грима, бутафории и реквизита, постановочной техники.

Чаще всего применяется как равнозначный термину «театрально-декорационное искусство».

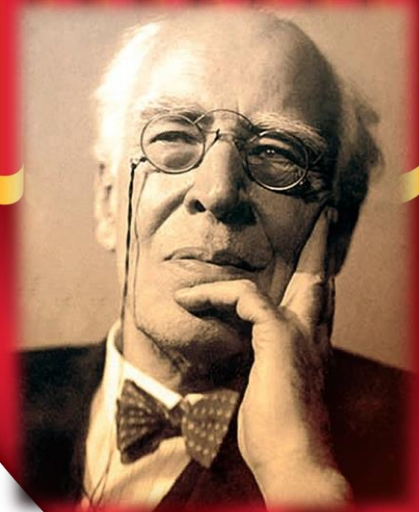




Арабчик Полина, Звонарева Юлиана, Смелкова Алена, Сафарова Лейла



Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) — русский и советский театральный режиссер, актер, педагог, теоретик, реформатор театра.



«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.

Но театр есть искусство отражать жизнь».

Игры на развитие выразительности речи и групповой коммуникации

«Прогноз погоды»

Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача – прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например:

- телевизионный диктор;
- футбольный комментатор;
- диктор справочной службы вокзала;
- учитель русского языка на изложении;
- докладчик на торжественном собрании;
- детектив;
- священник во время службы;
- рядовой, докладывающий командиру;
- провинившийся двоечник;
- сказочник.

Этюды на развитие творческого воображения «Я даю тебе...»

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», то есть с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации:

- книга,
- лимон,
- горячая печеная картошка,
- ёж,
- котенок,
- бабочка,
- червяк,
- кирпич,
- роза,
- сладкое ароматное яблоко,
- лёд.

Игра «Зеркало»

Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет «зеркалом», а кто – «человеком, смотрящимся в зеркало». Далее дети принимают любые позы, а «зеркало» повторяет их с максимальной точностью. После трёх-четырёх поз партнёры меняются местами.