

«Влияние русской народной сказки на развитие творческих способностей дошкольников в ходе приобщения к русскому декоративному искусству»

**«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия».**

**М.И. Калинин**

Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства.

Ребенок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия, заинтересованность. Слово "красивый" рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат колыбельные песни, потешки для малышей, сказки, рассматривают картинки, приговаривая: "красивая", и сами пытаются на бумаге карандашом создавать только им понятную красоту.

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Еще древние греки верили: глядя на прекрасное, слыша и слушая о прекрасном, человек совершенствуется. Красивые образы, запечатленные в душе в раннем детстве, способствуют возникновению красивых мыслей, а красивые мысли помогают построить красивую жизнь - так считал великий Платон. Трудно с этим не согласиться

(слайд3) Считаю что данная тема актуальна для детей дошкольного возраста, так, как в наш технологический век, век компьютеризации утрачивается самобытность русского народа, теряется духовность, культура и традиции стали более привержены к западным образцам. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство способствует воспитанию и развитию творческой активности детей и должно

широко использоваться в воспитательно – образовательной работе ДОУ. Поэтому работая с детьми дошкольного возраста по теме «Влияние русской народной сказки на творческие способности в ходе приобщения дошкольников к русскому декоративному искусству», я поставила

(слайд4) Цель : приобщение детей к истокам русской культуры и развитие творческих способностей дошкольников.

Определила задачи:

\*использовать все виды фольклора (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы, театральную деятельность), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

\* знакомить детей с разными видам декоративно-прикладным искусством ,формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам орнаментов народного искусства;

\* Развивать интерес к народным промыслам;

\*Формировать опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

\*Поддерживать интерес к передаче характерных признаков объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;

\*Прививать любовь и уважение к истории , традициям, обычаям и русской народной культуре;

**(слайд 5)** Важным моментом в воспитательной работе стало целенаправленное возрождение культурных традиций русского народа, знакомство детей с его фольклором и народным прикладным творчеством мною выбраны следующие **приоритеты:**

1. Широко использовать все **жанры фольклора:** в нём, как нигде, отражены черты русского характера, присущие русскому человеку нравственные ценности;

2. **Знакомить детей с народным декоративным прикладным искусством,** вести практические занятия, которые развивают руку ребёнка, восстанавливают эстетический вкус.

3.**Окружающие предметы,** воспитывающие в ребёнке чувство красоты любознательности, должны носить черты национальной культуры, чтобы дети с раннего возраста ощущали себя частью великого народа и великой культуры;

4. Особое место в работе отвести приобщению детей к народной культуре через **народные праздники и традиции.** В них фокусируются, накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, наблюдения за поведением птиц, жизни растений;

Приобщая детей к народной культуре использую **формы и методы** организации:

- **словесный** (чтение художественной литературы, заучивание фольклора, беседы, указания, пояснения)

- **наглядный** (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, видеопрезентаций, наглядных пособий)

- **практический** выполнение детьми декоративных изделий, атрибутов к сказкам и т. д участие в театрализованных постановках, народных праздников,.)

- игровой (участие в дидактических, подвижных, народных играх)

**(слайд 6)** Тщательно изучив материалы, касающиеся истории развития различных народных промыслов, я составлен перспективный план, подобрала различную литературу, совершенствовала предметно-развивающую среду , используемые при росписи. Начала с организации предметно развивающей среды.

**(слайд 7,8)** В “центре искусства” подобрала дидактические и развивающие игры такие как: «Веревочка», «Подбери узор», «Собери цепочку», «Угадай сказку», «Кто что делает», «Расскажи о себе». ; папки с силуэтным моделированием, раскраски, создала трафареты «Гжельская посуда», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», различный иллюстрированный материал по различным темам “Гжель”, “Дымка”, “Хохлома”, “Филимоновские”, “Жостово” , «Вологодские кружева» , «Изделия из бересты», «Художественная ковка»и др, создала условия для самостоятельной деятельности, различный иллюстрированный материал, были приобретены подлинные изделия декоративно-прикладного искусства, динамических таблиц с поэтапным выполнением узоров, стилизованных образцов; подбор художественно-речевого и мультимедийного материала , модели-плакаты для формирования умения планировать

работу по реализации замысла. Дети прекрасно знали, где взять бумагу, краски, карандаши, костюмы и атрибуты для игр инсценировок. подлинными изделиями декоративно-прикладного искусства.

**(слайд9,10)**

Также мною был смоделирован мини-музей по декоративно прикладному искусству, который в себя вмещал экспонаты народного быта, и в нем использовались такие образцы творчества;

выставка работ берестяных изделий,

выставка работ мастера резьбы по дереву;

выставка работ кружевных изделий;

выставка работ по вышивке;

выставка работ по ковке жестяных изделий.

Каждый год я старалась пополнять предметно развивающую среду.

Накоплен богатый материал: дидактические игры и пособия по ознакомлению детей с русским народным костюмом, народными играми, промыслами, бытом. В группе много детских книг, раскрасок, дидактических игр, папок - передвижек по теме.

**(слайд 11)** Великолепным средством приобщения детей к народной культуре является устное народное творчество: сказки, песенки, поговорки, потешки, хороводы и т.д. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, зле, уважительное отношение к труду, в них восхваляются положительные качества. Дети любят слушать сказки, прибаутки, потешки, песенки, считалки, заклички. От них веет добром, теплом, лаской. Я использую это и в режимных моментах (мытьё рук, укладывание на сон, при одевании и раздевании): «Водичка, водичка умой моё личико...» «Час обеда подошел, сели деточки за стол» собираясь на прогулку, напоминаю детям: «Семеро одного не ждут». Большое внимание уделяю сказкам.

**(слайд 12)**

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

В процессе игры знакомя детей с особенностями русских народных игр. Эти игры не носят соревновательный элемент, а наоборот, способствуют сплочению, умению выполнить совместные движения. В работе с детьми использую такие подвижные игры такие как «Жмурки, догонялки, салочки, горелки, ручеек, разрывные цепи и др Театрализованные – «Печем блины», «А бояре, а бояре а мы к вам пришли...» заклички «Радуга, дуга, не давай дождя, дай нам солнышка-колоколнышка», «Дождик, дождик, пуще будет травка гуще. Будут листья зеленей, будут ягодки красней», «Божья коровка, улети на небо...» Когда возникли эти игры, кто придумал. Точного ответа на эти вопросы нельзя найти, но дети с удовольствием играют в эти игры и по сей день.

**(слайд 13, 14, 15)** Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре провожу через все виды деятельности, с использованием различных форм, это способствует лучшему усвоению материала. Для решения педагогических задач огромное значение придаю индивидуальной работе с детьми. Ознакомление с народным искусством способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю, уважение к труду своих родителей.

**(слайд 16, 17)** Приобщении детей к народной культуре играют народные праздники, вобравшие в себя множество обрядов, примет и обычаев такие как- Пасха, Колядки, Рождество и Новый год, а также Масленица. Каждый народный праздник для ребенка - встреча со сказкой. Вот и в нашем ДОУ широко отмечают такие праздники как Масленица и колядки, радостно, со скоморохами, хороводами да играми-забавами это вызывает у детей огромный восторг от встреч с героями. С весельем, шутками, прибаутками мы провожаем Зиму и встречаем Весну с песнями и закличками, вместе с ряжеными дети

поют песни, водят хороводы, играют в народные игры, угощают ряженных . Дети с удовольствием участвуют в праздничных гуляниях.

**(слайд 18)** Задачи глубоки и серьезные, решать их в ДОУ без участия родителей невозможно.

В работе с семьёй использую различные формы взаимодействия как коллективные, так и индивидуальные:

- \*Беседы;
- \*Занятия на основе метода интеграции;
- \*Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- \*Совместные выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- \*Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству.
- \*Просмотр видеофильмов;
- \*Дидактические игры;
- \*Использование силуэтного моделирования
- \*Экспериментирование с различными художественными материалами;
- \*Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- \*Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- \*Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;

**(слайд 19)** Чтобы держать в курсе событий родителей, мы завели папку «Учите вместе с нами». В неё помещаются потешки, загадки, пословицы, поговорки, которые дети учили в ДОУ. Родители дома могут повторить этот материал со своим ребёнком. По каждому жанру провожу короткие беседы, консультации, разъясняю родителям, какую огромную пользу приносит народное творчество ребёнку. В уголок для родителей поместили статьи «Что за прелесть эти сказки», «как поддержать у детей интерес к сказке и декоративно-прикладному искусству», «Русская народная культура, как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», «Роль родителей в возрождении русских традиций» «Загадка – гимнастика для ума».

Такие формы работы дают возможность продемонстрировать родителям, что народное искусство имеет большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.

Совместная работа велась в сотрудничестве с библиотекой, куда мы вместе с детьми ходили на экскурсии, домом культуры(дети самостоятельно посещали кружки народного творчества «Золотица», где проводились выставки детских работ для воспитанников студий, жителей города.

**(слайд 20)** Прделанная работа не могла не отразится на успехах детей. Можно сказать, что мои воспитанники приобрели богатый опыт знаний и умений не только по теме декоративного прикладного искусства, но также у них развился художественный вкус. Они принимали участие в конкурсах различного уровня; муниципального , региональный, всероссийского и международного уровня. Мы неоднократно были призерами: Таким образом, в результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству способствует:

- получению углубленных знаний о народных промыслах, о качестве и возможностях различных материалов;
- приобретению практических умений по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- развитию художественного вкуса, умению видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления;
- выражению эмоционального отношения через свое творчество;

- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- появлению интереса к истории и культуре нашего народа.

**(слайд 21)** Впереди много целей и есть над чем работать. Но главное то, чего мы добились – это огонек заинтересованности в глазах детей и родителей, желание узнавать что-то новое, сотрудничать, воспитывать и развивать все это дальше! В дальнейшем планирую продолжать использовать в работе новые творческие идеи, передовой опыт на пути приобщения дошкольников к истокам народной культуры.