

## Методические рекомендации

### «Использование регионального компонента в продуктивной деятельности дошкольников».

**Немного истории:** В удивительной стране Лапландии, где летом не заходит солнце и ночью светло, как днем, а зимой длится непрерывная ночь, живет маленький народ – **саамы**. Саамы Кольского полуострова – народ с развитыми и во многом самобытными художественными традициями, корни которых уходят в глубину веков.

Истоки прикладного искусства саамов в жизненной необходимости самим изготавливать одежду, обувь, предметы быта и в естественной потребности делать их не только удобными, но и красивыми.

Основным занятием коренного населения Кольской тундры было, да и остается до сих пор, оленеводство. Для нелегкого труда пастуха – оленевода нужна теплая и удобная одежда. Мало, какой другой материал, кроме оленьего меха, может надежно защищать от холода, ветров и сырости. Мех идет на изготовление одежды и обуви, сумок и ковриков, а сейчас и на производство разнообразных сувениров.

По традиции, изготовлением одежды и обуви занимались женщины, они же и обрабатывали шкуру. Умение шить считалось у саамов большим достоинством. Этому учились с малых лет. Готовые вещи женщины украшали полосками цветного сукна и вышивкой из бисера.

Костюм древнего саама состоял из верхней одежды глухого покроя, длинной ниже колен, сшитой мехом наружу, со стоячим воротником и прорезью для головы и рук. Называлась эта одежда **печок**.

**Яры** – длинные (выше колен) меховые сапоги, сшитые из чередующихся полосок светлого и темного оленьего меха. Украшались яры полосками цветного сукна, вставленного в швы.

Другой вид саамской обуви – **каньги** – короткие полусапожки с длинными завязками спереди. Зимние – из меха, летние – из дубленой кожи. Особенность всей саамской обуви – загнутый кверху носок.

Головной убор девушек называют **перевязкой**.

Замужние женщины носили **шамшуру** – головной убор.

Зимой девушки надевали **ниййт – кабперь**. Зимний головной убор женщины – **нызан – кабперь**. Не менее живописно был украшен и головной убор мужчины **оалм – кабперь**.

Традиционный вид декоративно-прикладного творчества саамов – меховая мозаика – узор из темных и светлых кусочков оленьего меха, между которыми иногда вставлялись небольшие отрезки цветного сукна. Узор мозаики простой, но состоит из прямоугольников, квадратов и ромбов.

Другой распространенный вид украшения меховых изделий – аппликация – рисунок из нашитых на что-либо кусочков цветного сукна иногда с вышивкой.

Вышивка бисером имеет интересные традиции. Узор представляет собой сложный рисунок. Он мог быть в виде ромбов, треугольников, квадратов, многоугольников или овалов. Сукно, на котором вышивается рисунок, берется обычно красного цвета. Сам

бисер – трех основных цветов: белого, голубого, желтого. Встречаются синий и зеленый. Никогда не употребляется черный бисер.

Вышивкой украшали обувь, одежду, сумки, женские головные уборы, пояса и даже оленью упряжь.

**Малица** – зимняя одежда с капюшоном, мехом вовнутрь, немного расширяющаяся книзу. Благодаря цельности покроя, она хорошо защищала от ветра и быстро понравилась саамам.

Рисование саамов:

1. Эскиз простым карандашом с опорой на схемы и иллюстрации.
2. Раскрашивание с использованием разных изобразительных материалов.
3. Рисование фона: небо, северное сияние, жилища, олени по выбору.

К самым прекрасным природным явлениям, которые притягивают взгляд человека, относится северное сияние. Эта цветная "занавеска", созданная Землей, Солнцем и воздухом, обладает чарующим эффектом, ввергает человека в состояние эстетического транса, околдованности.

Перед тем как нарисовать северное сияние, лучше обзавестись фотографией и картинкой, которая будет изображать желаемый рисунок. Ведь это явление может быть более или менее красочным, включать дополнительные элементы (звезды, горизонт). Для работы с акварельными красками можно брать спонжи из поролона, которыми удобно растушевывать цвет или заполнять оттенком основную часть листа. Это также гораздо быстрее и равномернее. Для рисования звезд можно использовать обычную, ненужную зубную щетку, которая распределит краску отдельными тонкими каплями.

#### **Способы рисования северного сияния.**

**Рисование поролоновыми тампонами.** Сначала делают темный фон (черный или темно-синий), например, гуашью на альбомном листе.

Далее надо показать разного цвета ломаные, зигзагообразные линии. Чтобы рисунок был более точным, удобно держать перед глазами картинку, фото с северным сиянием. Тампон можно держать в руках или одеть на карандаш, закрепив нитью. Линии проводят друг за другом под углом к горизонту, делая зигзаги, завихрения. Сделав одну линию, пусть краска просохнет, затем рисуем другую рядом с первой, повторяя все углы, зигзаги, круги. Рисуем линии зеленого, синего, красного и белого цвета рядом, некоторые одиночные линии.

**Рисование акварелью. 1-й вариант.** Сначала рисуете темное небо. Добавляете несколько цветных ярких пятен прямо поверх мокрого неба: малиновые, желтые, зеленые. Далее ватным диском быстро проходите по бумаге, делаете светлые "загибы" и "зигзаги". А затем весь рисунок промокаете салфеткой или туалетной бумагой. После салфетки все небо станет светлее, а где прошли ватой - вообще белый след. Если хотите где-то ещё осветлить - намочите чистой водой и опять промокните салфеткой.

**Рисование акварелью. 2-й вариант.** Предварительно делаем фон синего цвета. После этого капаем несколько капель таких цветов как розовый, голубой, зелёный и слегка смешиваем эти цвета мокрой кистью, чётких границ нет, поэтому смешение цветов должно быть хаотичным.

**Рисование карандашами.** Пожалуй, самым кропотливым способом изображения северного сияния является рисование карандашами, поскольку придется много и равномерно штриховать. Сначала следует изобразить основные линии сияния любым из выбранных цветов. Обычно это голубой, синий или бирюзовый. Линии должны быть

длинными и идти в одном выбранном направлении, например, от центра в верхний правый угол. Далее постепенно добавляют линии других цветов: желтого, зеленого, оранжевого. Лучше менять интенсивность цвета более сильным нажимом карандаша. Так будет создаваться эффект переливания и плавного перехода оттенков. Основную часть листа будет занимать небо. Для этого его следует тщательно заштриховать темно-синим или черным цветом.

**Северное сияние можно изобразить с помощью восковых мелков.** Сначала слегка еле нажимая простым карандашом нарисуйте границы каскадов сияния, а потом внутри них рисуйте мелками (белым, зелёным, голубым, жёлтым) на выбор. Широко тушуйте мелками, чтобы смешивались цвета, накладывайте один цвет на другой, не отрывая мелок от бумаги. Можно растирать штрихи пальцем, вести штрихи снизу вверх. Далее темной гуашью или акварелью закрашиваете небо, оставляя полоску земли. Теперь можно заняться передним планом. Изобразим на нем несколько деревьев. Например, сосен, елей. Выберем для этого темную краску. Сначала, конечно, рисуем стволы. Дорисовываем ветви, веточки, хвою.

В песнях и легендах завещали потомкам беречь и защищать свою землю. Основное занятие саамов – **оленоводство**. Быт саамов во многом связан с оленеводством. «Олень возит, олень кормит, олень одевает», - говорили они. В каждой семье имелась пара ездовых домашних оленей, запрягаемых в сани, а размер домашнего стада ограничивался 20-30-ю оленями. Большое значение для саамов имела **рыбная ловля**. Она занимала почти все время в весенне-летний период. Главным занятием была **охота**. Добывали они ровно столько, сколько было жизненно необходимо, никогда не истребляя животных просто так. В теплое время года, в период кочевья, саамы жили в переносных конусообразных шалашах – **куваксах**. **Кувакса** состояла из нескольких жердей, расположенных на земле по кругу и связанных вместе сверху. Накрывалась она шкурами или листьями бересты и парусины. Посреди куваксы раскладывали костер, по бокам костра стелили олени шкуры, на которых днем ели и отдыхали, а ночью – спали. Много у саамов мифов, легенд, сказок.

**Способы лепки оленя и куваксы** с использованием таких материалов как пластилин, соленое тесто и дополнительный подручный и природный материал, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

#### **Способ лепки оленя:**

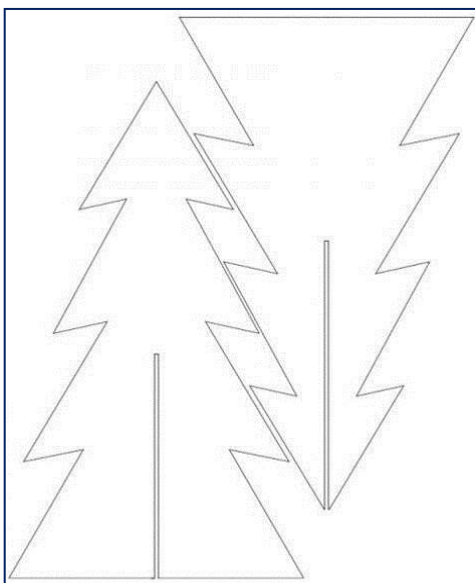
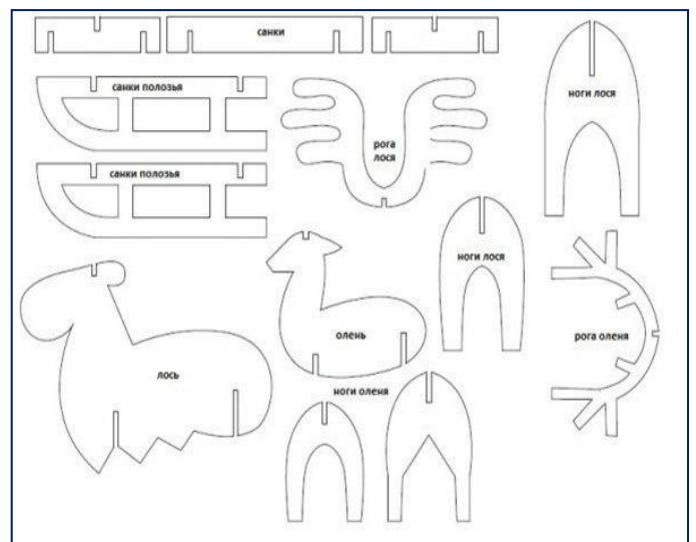
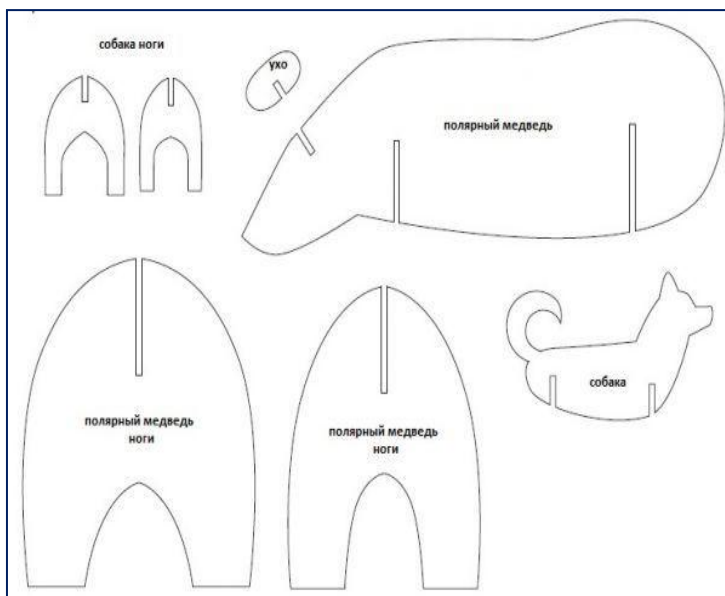
1. Из пластичного материала сформировать овал, вытянуть шею, согнуть голову.
2. Из природного и бросового материала вставить ноги (крупные веточки), уши (семечки), рога (мелкие веточки), глаза (семена дыни, черный пластилин), хвост и оформить шею мехом или др. подходящим материалом.
3. С помощью стека сформировать фактуру шерсти.

#### **Способ создания куваксы:**

1. Из кусочков пластилина разного цвета сформировать шарики, расплющить и стеклом нарезать на геометрические фигуры.
2. Кусочки скрепить, прижав края друг к другу и сформировать шалаш (куваксу), установить на подставку.
3. В верхнюю часть вставить веточки (шесты).

Использование в работе природного и бросового материалов обогащает работу ребенка, делает ее интереснее, развивает воображение и творчество.

Разнообразить макет можно используя фигурки из картона.



Подготовила: воспитатель Гага Г.Н.