

Интерактивное выступление на тему:
«Нетрадиционные техники рисования,
как одно из средств коррекции детей
дошкольного возраста с задержкой
психического развития»
(из опыта работы)

Выполнила:
Кузина Наталья Викторовна
Группа №14 МАДОУ №28

СЛАЙД 1

Интерактивное выступление на тему:

«Нетрадиционные техники рисования, как одно из средств коррекции детей дошкольного возраста с задержкой психического развития»

Доброе утро, уважаемые коллеги! Сейчас нас познакомили с различными нетрадиционными техниками рисования для работы с детьми в каждой возрастной группе. Я хочу познакомить вас со своим опытом использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с особенностями в развитии.

Я работаю на группе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР), у которых наблюдаются трудности в обучении. Согласно определению, задержкой психического развития называется нарушение темпа нормального психического развития ребенка.

Списочный состав моей группы 12 человек, из них – 7 детей с тяжёлыми смешанными нарушениями в развитии. Работа в группе проводится в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №28 для детей с ЗПР, которая разработана с учётом программы «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития»- старший дошкольный возраст» под редакцией С.Г.Шевченко.

Коррекционную группу посещают дети с 4 до 7 лет, на каждого ребенка составлен индивидуальный образовательный маршрут обучения, с учетом их индивидуальных особенностей развития.

СЛАЙД 2

Работу по изобразительности выстраиваю с учётом индивидуальных особенностей детей. Занятия провожу малой подгруппой из 4 человек или индивидуально. Обучение рисованию провожу от простого к сложному. Характерной особенностью детей с ЗПР чаще всего является нарушение развития всех сторон психической деятельности: (которые представлены на слайде)

Изучив особенности нарушений развития, я убедилась, что таким детям сложно рисовать стандартно. У многих детей с ЗПР даже к подготовительной группе еще недостаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат кисть, не знают, как набрать краску, как промыть и осушить кисть, как вести ею по бумаге. У них вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания. Движения рук бывают неточными, нескоординированными. Поэтому в своей работе с детьми я применяю нетрадиционное рисование.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Ответ на этот вопрос представлен на слайде.

СЛАЙД 3 (представлены на слайде)

Во-первых, они не требуют высокоразвитых технических умений, позволяют сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными. Необычные способы рисования привлекают внимание детей, заставляют удивляться, включаться в работу.

Во-вторых, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний, формированию представлений детей о предметах, их использовании, материалах, свойствах, способах работы с этими материалами.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, но свой выбор я остановила на более простых и доступных для детей с ЗПР.

Сейчас мы познакомимся с некоторыми из них. Многие техники и приемы, которые доступны обычным детям, эти дети осваивают намного медленнее и позже.

СЛАЙД 4

Особое удовольствие у моих воспитанников вызывает пальчиковая живопись, которая представляет собой игру с красками. Конечно, эта техника рисования рассчитана для детей с 2 лет, но для детей ЗПР она является очень актуальной, так как это связано с индивидуальными возможностями таких детей:

- недостаточное развитие мускулатуры пальцев,
- сложность усвоения последовательности действий,
- неумение их планировать,
- легкая отвлекаемость.

С помощью этой техники мы развиваем мелкую моторику, зрительное и тактильное восприятие. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость. Обмакните палец в краску и оставьте отпечаток на бумаге. Это могут быть бусы, разноцветный дождь, лепестки цветов, снег, яркие огни или шары, ягоды, веселые цыплята, гроздь рябины, морские звезды и т.д. Фантазия и творчество в такой деятельности на первом месте.

СЛАЙД 5

Другой не менее интересный способ рисования - рисование с помощью трафаретов, шаблонов, геометрических форм, штампов. Техника очень легка в исполнении, но в то же время интересна. Детям предоставляется возможность экспериментирования, с помощью нанесения гуаши или акварели на природные материалы и разные виды штампов. У детей

развивается воображение, восприятие, внимание, зрительная память, мышление.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки и т.д.

СЛАЙД 6

Технику рисования тычком тоже использую в работе с детьми своей группы

- она хорошо координирует движения,
- способствует формированию графических навыков,
- позволяет эффективнее разрабатывать мышцы руки и закреплять умение правильно держать кисть;
- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия,

а, следовательно, и познавательных способностей — рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

При создании рисунков «методом тычка» можно играть цветом, нажимом, насыщенностью точек на листе бумаги.

СЛАЙД 7

Техника - Рисование ватными палочками - развивает зрительно-моторную координацию и глазомер. Рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому.

СЛАЙД 8

Ещё один способ, который с успехом использую в своей работе - «фотокопия» очень простой в исполнении. Педагогу нужно подготовить «волшебные» листы (где заранее нарисованы забавные изображения) и дать кисточку или кусочек поролона. Дети закрасят весь фон и порадуются «волшебным» картинкам, которые появятся на листе. Произойдет удивительный фокус, изображение, сделанное свечей, проявится, как в сказке, прямо на глазах.

Эта техника хороший способ развития зрительного восприятия, мелкой моторики рук, координации движений; формирует усидчивость и интерес.

СЛАЙД 9

Очень нравится детям интересная техника – кляксы. А заключается она в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже обучаю ребёнка находить и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, т. к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

СЛАЙД 10

Техника – рисования каплями.

Эту технику обычные дети без труда осваивают в 3 года, но дети с задержкой в развитии могут с ней справиться только к 6 годам.

Отличительной особенностью рисования каплями является возможность исправить рисунок любой момент при помощи губки (салфетки), так как можно рисовать пипеткой кляксы и капли на пластиковой доске. Задания усложняются, и ребенок учится рисовать из капелек на бумаге.

Рисунки каплями позволяют развить мелкую моторику, привлекают внимание, развивают зрительное восприятие. Рисовать нужно точно и аккуратно, поэтому дети учатся концентрации внимания и их движения становятся все более координированными.

СЛАЙД 11

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», а можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику.

Коррекционные возможности изодейтельности: (представлены на слайде)

Эти игры с красками развивают не только воображение, фантазию, творчество, но и глазомер, координацию, чувство цвета и формы, способствуют развитию исследовательских способностей, так как им предоставляется возможность экспериментировать в процессе изобразительной деятельности. Таким образом использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию

познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ЗПР в целом.

СЛАЙД 12

А теперь давайте подведём итог и пообщаемся:

●Блиц-опрос:

1 вопрос: С какого возраста можно использовать в работе с детьми нетрадиционные техники рисования?

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников. Для каждого возраста характерна своя степень сложности выполнения.

СЛАЙД 13

2 вопрос: Эта нетрадиционная техника рисования выполняется при помощи материала, который очень бы нам пригодился, если бы вдруг отключили свет. Применяется в работе с детьми с 4 лет.

Ответ: Фотокопия или Акварель + свеча

СЛАЙД 14

3 вопрос: Благодаря этой нетрадиционной технике получается необычная структура, эффект зернистости придает объем изображению, а всему виной простой хлорид натрия. Применяется в работе с детьми с 2 лет.

Ответ: Рисование солью

СЛАЙД 15

4 вопрос: Как называется техника рисования, для которой понадобится: белая бумага или тонированная, кисти, краска гуашевая или акварельная, вода. Применять можно с 5 лет, а средством выразительности является пятно, цвет, симметрия.

Ответ: Монотипия. вопрос: Назовите два вида монотипии?. Подсказка есть в рисунках детей.

СЛАЙД 16

5 вопрос: На данном слайде представлены картины, выполненные в стилистическом направлении возникшим во Франции в 19 веке – пуантилизм.

вопрос: Назовите похожие нетрадиционные техники рисования в использовании с детьми?

Ответ: рисование ватными палочками, пальчиками, каплями.

СЛАЙД 17

б вопрос: Для какой техники рисования необходимы эти материалы?

- Плотная бумага или картон
- восковые (масляные) мелки или парафиновая свеча
- жидкое мыло
- гуашь синяя или черного либо фиолетовая
- плоская широкая кисть
- деревянная заостренная палочка

Ответ: Правильно – эта техника граттаж или другое название воскография.