

Гринь Ирина Александровна,
воспитатель,
первая квалификационная категория
МАДОУ «Детский сад №18
общеразвивающего вида»
г.Мончегорска

1 слайд

Выступление из опыта работы «Использование сюжетных картинок в организации игровых образовательных ситуаций с детьми раннего возраста»

Раннее детство – особый период в жизни ребёнка. По насыщенности овладения навыками и умениями, по темпам развития ранний возраст не имеет себе подобного в последующие периоды. Вся деятельность ребенка подчинена одной ведущей потребности – познанию окружающего мира и себя в нем.

Учитывая возрастные и психологические особенности детей раннего возраста, важно организовать деятельность детей таким образом, чтобы она была:

- событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта);
- ритмична (двигательная и умственная деятельность должны чередоваться);
- процессуальна (развитие навыков в бытовых и игровых процессах).

Именно игровые образовательные ситуации способствуют обогащению социально-личностного опыта детей, продвижение в развитии.

2 слайд

Игровая образовательная ситуация - это специально спроектированный, организованный вид деятельности педагога и детей, в ходе которой решаются задачи:

-образовательные – освоение содержания, способов познания и применение их в других видах деятельности,

-развивающие – личностное, интеллектуальное, эмоциональное развитие, развитие психических процессов,

-воспитательные – становление и развитие детских интересов, творческих проявлений, поведенческих и коммуникативных умений, умений действовать и выражать мысли сообразно ситуации и обстановке.

Особенностью игровых ситуаций является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Результатами могут быть как материальные продукты – рассказ, рисунок, поделка, так и нематериальные – новое знание, образ, отношение, переживание. Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания игровых образовательных ситуаций.

В каждой образовательной ситуации перед детьми возникает та или иная проблема, требующая решения. Задача воспитателя – направлять детей на поиск решения проблемы, поддерживая положительный эмоциональный настрой, активизируя самостоятельность, создавая условия для приобретения детьми нового опыта.

Известно четыре вида игровых образовательных ситуаций: ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения, ситуации-проблемы и ситуации-оценки.

В работе с детьми младшего возраста целесообразно организовывать ситуации-иллюстрации, которые предполагают использование кукольного театра, игрушек, иллюстраций.

Организуя игровые ситуации, я использую сюжетные картинки, что позволяет активизировать пассивный и активный словарь детей, развивать речь как средство общения со взрослыми и сверстниками, способность к самостоятельной игре, обогащать нравственные представления.

3 слайд

Наглядные пособия для маленьких детей должны отвечать целому ряду требований. Чтобы извлечь пользу из бесед по картинкам и их просмотру, мы не можем брать любые изображения, попавшиеся нам под руку.

- Картинка должна быть графически и логически грамотной. Не допускается наличие смысловых или любых других искажений, стилизаций, украшательств, упрощений и прочих художественных приемов. Она должна передавать действительность в точности.

- Учитывайте возможности малыша на данном возрастном этапе. Он должен быть готов к восприятию образа. В идеале мы даем на начальном этапе то, что малыш может увидеть, пощупать, почувствовать – никаких абстракций и пространственных понятий.

- Изображение должно иметь четкие контуры, желательно черного цвета. Силуэт – без искажений.

- Не приветствуются сложные цвета и их оттенки. Берите картинки с простыми цветами, которые готов усваивать зрительный анализатор на данном этапе (красный, синий, зеленый, желтый, оранжевый, розовый и др.).

- Не берите изображение, перегруженное дополнительными деталями. Если это яблоко, то оно должно быть нарисовано на однотонном фоне (лучше белом), на заднем плане не должно быть ничего!

- Любую картинку нужно сопровождать простым текстом, состоящим из простых повествовательных предложений. Используемые слова в них, безусловно, соответствуют возможностям слухового анализатора ребенка данного возраста. По сути, рассказ о предмете служит эталоном, неким шаблоном идеального повествования о рассматриваемом объекте.

- Показ продолжается ровно до того момента, как ребенок теряет интерес к процессу.

- Не перегружаем одно занятие большим количеством картинок. Это вызывает путаницу в голове ребенка, так как перегружает слуховой, зрительный и другие участвующие анализаторы.

- Прежде чем оречевлять картинки, всегда давайте детям ознакомиться с их содержанием. Пусть созерцание станет первым этапом в знакомстве с любым новым изображением.

В младшей группе (2-3 года) осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картинке. Дети этого возраста не могут еще дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Поэтому вначале с детьми рассматриваю предметные картинки. Прежде чем узнать изображенное на картинке и назвать его словом (мяч, кукла, матрешка), ребенок должен неоднократно видеть и действовать с этими предметами, обследовать их свойства.

4 слайд

Поэтому перед тем как рассматривать картинку организую с детьми предметную деятельность, учу ориентировочно-исследовательским действиям с целью выявления свойств и особенностей предметов (обвести по контуру, взять в руки, погладить, постучать и т.д.).

5 слайд

Затем учу малышей рассматривать изображение, т.е. понимать особенности плоскостного изображения. Для этого также предлагаю детям обвести по контуру рисунок, потрогать кончиками пальцев. Обучение строю на изображениях единичных простых предметов (яблоко, ведро, стол и т.д.). Действуя по принципу от простого к сложному, вначале выбираю изображения тех предметов, которые наиболее часто встречаются в повседневной жизни. Это предметы одежды, посуды, домашние животные, птицы и т.п.

6 слайд

Затем постепенно ввожу картинки, на которых знакомые предметы (живые объекты) изображены в действиях, активизируя тем самым речь малышей, знакомя их с названиями предметов и действиями. Рассматривая картинку, обязательно провожу беседу, которая помогает детям лучше понять содержание сюжетной картинки, создает необходимый эмоциональный настрой, позволяет использовать личный опыт детей, оживляет их воспоминания.

Планируя игровую ситуацию, учитываю принцип интеграции образовательных областей, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями самих образовательных областей.

7 слайд

Например, игровую ситуацию «Лепим снеговика» использую не только для освоения детьми опыта оказания помощи кукле Маше, которая хочет узнать, как слепить снеговика, но и для решения других задач это:

-обогащение представлений о предметах ближайшего окружения: игрушки, одежда, обувь (образовательная область «Познавательное развитие»),

-развитие речи: обогащение словаря детей глаголами, обозначающими эмоциональное состояние – смеяться, радоваться; умение отвечать на простейшие вопросы («Кто?», «Что?», «Что делает?») и более сложные вопросы («Во что одет?», «Какой?», «Где?»); поощрение попыток по собственной инициативе или по просьбе воспитателя рассказывать об изображенном на картинке (образовательная область «Речевое развитие»),

-освоение приемов сравнения предметов: формирование умения называть и сравнивать цвет (синий, зеленый) и величину предметов (большой, маленький) (образовательная область «Познавательное развитие»),

8 слайд

-отражение эмоционального отношения к зимним забавам: лепка снеговика на прогулке и в лепке из пластилина «Веселый снеговик» (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»),

-восприятие художественной литературы: знакомство с новыми литературными произведениями (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»).

При таком подходе единое образовательное содержание, повторяясь в разном виде, лучше осмысливается и осваивается детьми.

После того как дети познакомились с картинками и проявляют к их рассматриванию интерес оставляю их на некоторое время в уголке чтения.

Одни и те же картинки могут быть вспомогательным материалом для организации разных игровых образовательных ситуаций. Просто необходимо дополнять уже усвоенный зрительный образ новыми эмоциями, использовать его в неожиданных ситуациях, проводить упражнения на развитие разных навыков и умений.